ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Клады

машинное вязание

5-2008

ЗИМНЯЯ ИСТОРИЯ: «КОСИЧКИН БЛЮЗ»

А также в номере:

Модный калейдоскоп-
Зима 2009

Теоремная роспись по трикотажу

Лоскутный трикотаж –
техника «BARGELLO»

Полимерная глина –
Делаем бусины

Нетканное полотно

Имитация кос и жгутов на машине

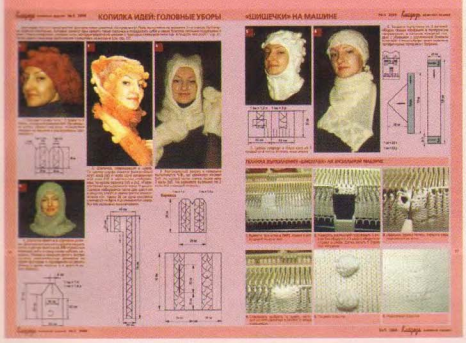
Техника вязания по кругу

СОДЕРЖАНИЕ

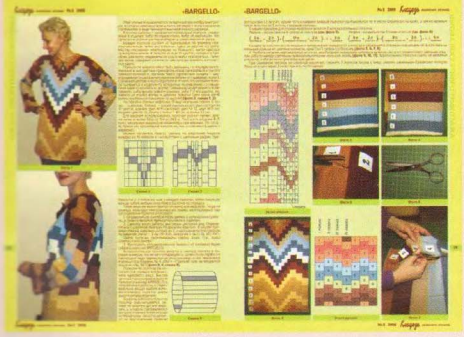
Модный калейдоскоп стр. 2–5

Модели стр. 6–25

Копилка Идей. Головные уборы стр. 26–27



Школа лоскутного трикотажа стр. 28–30



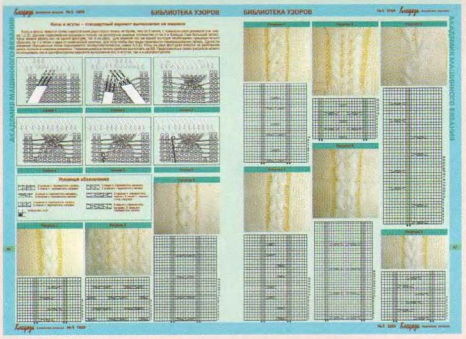
«Нетканое полотно» стр. 31

Декоративное оформление трикотажа. Роспись по трикотажу стр. 32–34

Полимерная глина стр. 35–36

Академия машинного вязания стр. 37–45

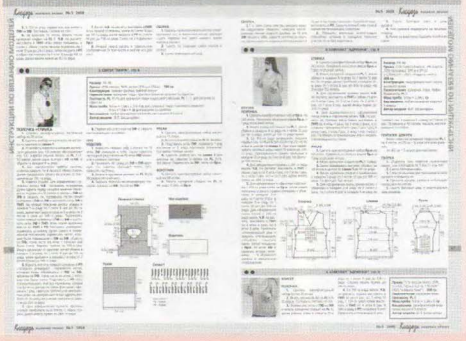
Библиотека узоров стр. 46–47



Лоскутные узоры стр. 48–49

Реклама стр. 50–52

Инструкции по вязанию стр. 53–72



Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Главный технолог:
Дьякова И.В.

Дизайн, верстка:
Корнева Ю., Смирнова О.

Технический корректор:
Емельянова Е.В.

Кожанные аксессуары предоставлены мастерской «КожАрт»

Бижутерия предоставлена фирмой «Примадонна»

Фото:
Федорова Дарья

Технологи:
Грибова А.
Кузнецова Е.
Лаврухина С.
Муранова Н.
Павленко А.
Репина Е.
Ромбальская Л.
Тектова Н.
Ткаченко Ю.

На обложке:
Яковлева Дарья

Фотомодели:
Жданкова Татьяна
Красавина Майя
Яковлева Дарья

Адрес редакции для писем:
121352 г.Москва, а.я. 11
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (495) 440-61-63, 642-51-05

www.kladez-knit.ru

Отдел распространения и подписки:
red-podpiska@yandex.ru

Отдел рекламы:
klad-reklama@mail.ru
Тел./факс: (495) 440-61-63
Телефон: (495) 642-51-05

Отпечатано в типографии:
«A-Style»
Адрес: г. Москва,ул. Сущевская, д. 21
(495) 995-52-80

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257
от 15 февраля 2007 года.

© Перепечатка материалов и использование авторских разработок, а также воспроизведение в электронном виде и в сети Интернет, возможно только с письменного согласия редакции и обязательной ссылкой на журнал.

RFW
RUSSIAN FASHION WEEK

СЕЗОН ОСЕНЬ-ЗИМА 2008\2009

С 30 марта по 6 апреля в Конгресс-центре World Trade Center на Красной Пресне состоялось мероприятие Russian Fashion Week сезона «осень-зима 2008/2009». 58 российских и европейских дизайнеров приняли участие в показах. За вычетом иностранцев, 45 имен и марок, упомянутых в расписании Недели – представители отечественного модного сообщества. За несколько лет работы, проект RFW сумел сформировать дизайнерскую команду, творчество которой сегодня задает тон в модной жизни России. Среди участников Недели нового сезона: Татьяна Парфенова, Максим Черницов, Юлия Далакян, Елена Супрун, Сергей Теплов, Viva Vox, Konstantin Gayday, Fresh Art, Chistova&Endourova, Маша Шароева, Anastasia Z, SUDARYANTO, Юлия Николаева, Ольга Деффи, MainAim, Vika Gazinskaya, Леонид Алексеев, LO, Personage, Ольга Самощенко, Куссо, KATIA MOSSINA, Masha Kravtzova, Юлия Калманович и другие. Пятнадцатилетие творческой деятельности своего Модного Дома отметила Виктория Андреянова, показав на RFW коллекцию «Путешествие аристократки-2».

Открыла Российскую неделю моды Людмила Норсоян (Куссо). Коллекция называется «Жар-птица». Первая часть коллекции рассказывает о феерии цвета,торжестве жизни, внутреннеей свободе. Она создана из уникальных сортов итальянского мохера – универсального материала фантастической пластики и комфорта. Легкие лаконичные силуэты платьев и туник насыщены цветом, воздухом,полетом. Ажуры и жаккарды, подчеркнутые остроумной игрой цвета, напоминают сказочное оперение Жар-птицы.

Колорит второй части коллекции основан на тончайших оттенках Северного Сияния. Аристократичные кашемиры и шелка из Японии, чистота линий и благородство оттенков создают образ холодный и отстраненный. Но это внешняя сдержанность обманчива – за ней таится сила духа и страсть к приключениям. Независимость героини отражена и в решении силуэтного ряда коллекции, состоящего из изящных комбинезонов и шорт, неожиданно многоярусных платьем и шарфов. Финальный аккорд коллекции – алое платье Жар-птицы, как символ торжества жизни, безрассудного полета к неизведанному.

Хочется отметить на прошедшей Неделе моды, премьерную коллекцию Андрея Репина под вкусным названием «Эскимо» .Коллекция ассоциируется с соблазнительной формой и вкусом знакомым нам с детства. Основа коллекции – чистые, лаконичные, строгие линии, смягченные пластикой материала и ультрасовременной колористикой. В коллекции использована изысканная цветовая гамма: бежевый сложный, коричневый, белый, оттенки зеленого покрытые благородной патиной бронзы.

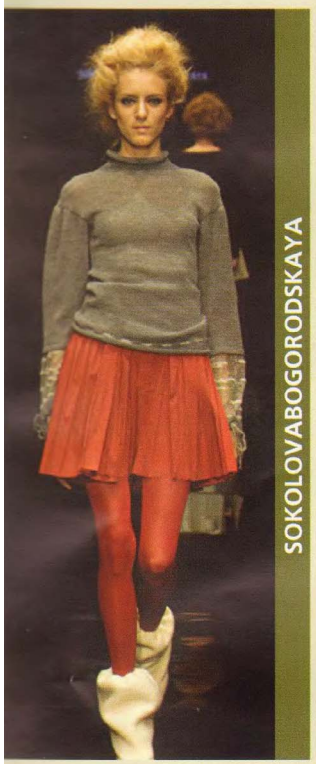
Дизайн-студия SokolovaBogorodskaya, специализирующаяся на трикотаже, представила коллекцию под названием «Надежные вещи». В коллекции объединены функциональность и иллюзия, бутафория и надежность. Кажется, именно в таком окружении трикотажные, обстоятельные вещи показывают свои истинные свойства: остроту, актуальность, трогательную способность привязывать к себе надолго. Самая «устойчивая» природная гамма создает «Надежные вещи». Многообразный черный фон: то мерцающий и искристый, то матовый стал основой для кофейных, бежевых, а сливочно-белый для серо-ледяных оттенков. Тончайшие паутинки из мохера с вывязанными фактурными утолщениями,дополняются сложнейшими насыщенными меланжевыми объемами из альпаки,шерсти,вискозы. В коллекции много ассиметрии, неожиданных нарушений привычных пропорций и длин.

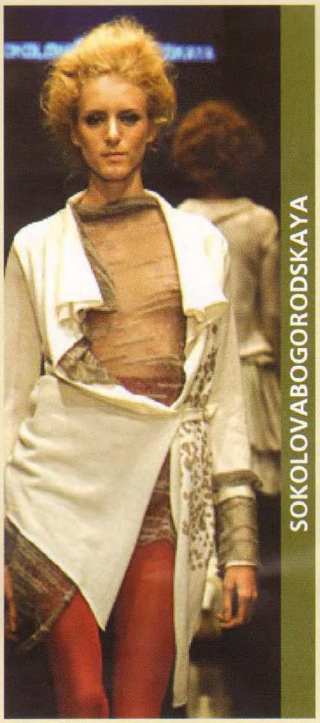
KUSSO

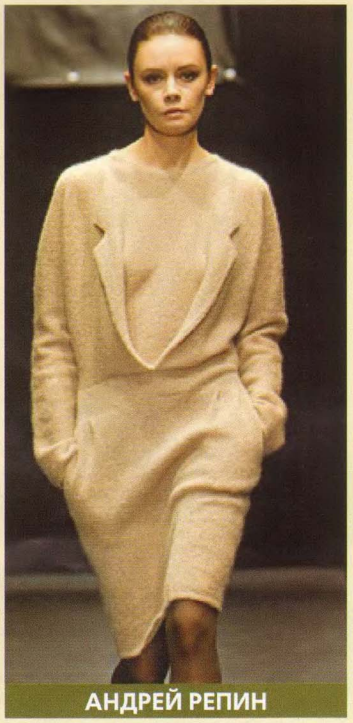
KUSSO

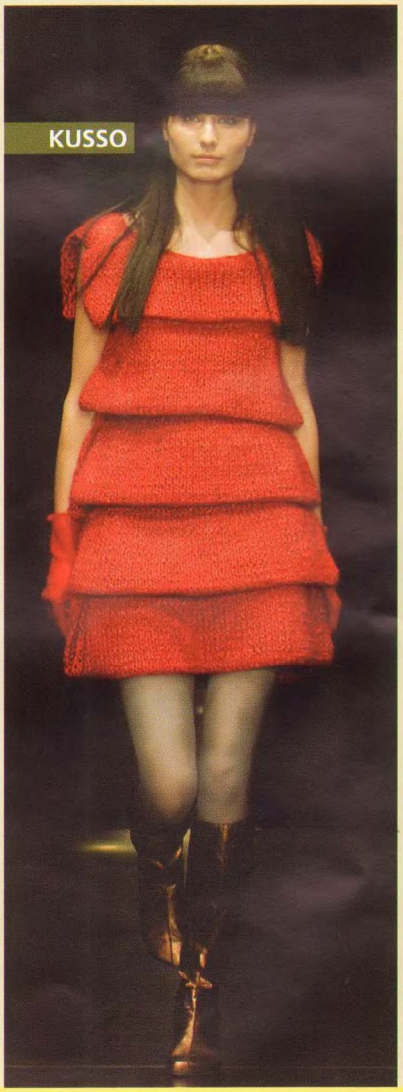
KUSSO

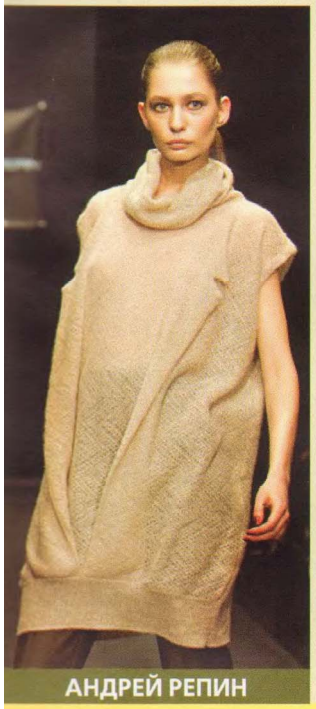
KUSSO


SOKOLOVABOGORODSKAYA

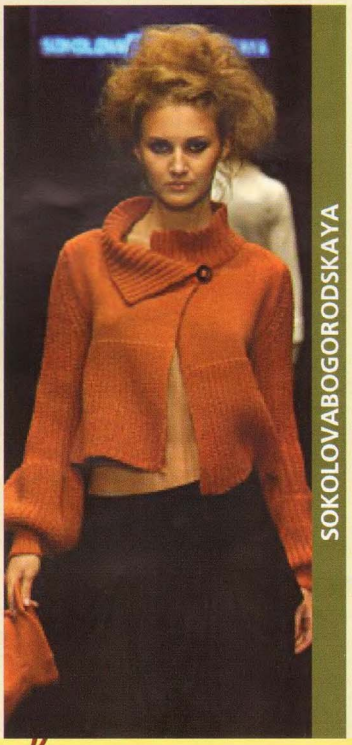

SOKOLOVABOGORODSKAYA


АНДРЕЙ РЕПИН


KUSSO


АНДРЕЙ РЕПИН

KUSSO


SOKOLOVABOGORODSKAYA

НОВЫЙ ВЗГЛЯД ИЗ ШВЕЦИИ

Осень в Москве богата всевозможными модными мероприятиями: Неделя моды с ее показами привлекает к себе пристальное внимание тех, кто за модой следит. Однако, помимо традиционной уже Российской Недели моды, несколько затерявшись в ее тени, в сентябре-октябре в Москве прошла чрезвычайно интересная выставка «Шведская мода: новый взгляд». Вы скажете: «Мода и Швеция? Так не бывает!» Оказывается, бывает, вернее, теперь – есть. Несколько десятилетий в Швеции вся модная индустрия ограничивалась только производством нижнего белья и военной формы – на это было много причин. Только в середине 90-х годов прошлого века это положение изменилось – появилось новое поколение дизайнеров, которые заявили о себе на международном рынке моды. Кажется, все пространство на этом рынке давно поделено и свободных ниш нет, но молодые шведские дизайнеры, никого не вытесняя, нашли на нем место и для себя.

На выставке, которая была показана на территории выставочного комплекса «Винзавод» в Москве, были представлены работы 13 дизайнеров, которые пришли в моду не ранее середины 90-х годов, а некоторые - уже в новом веке. Выставка несколько необычная, небольшая – всего 12 манекенов, одетых в творения пока незнакомых нам, но очень интересных модельеров.

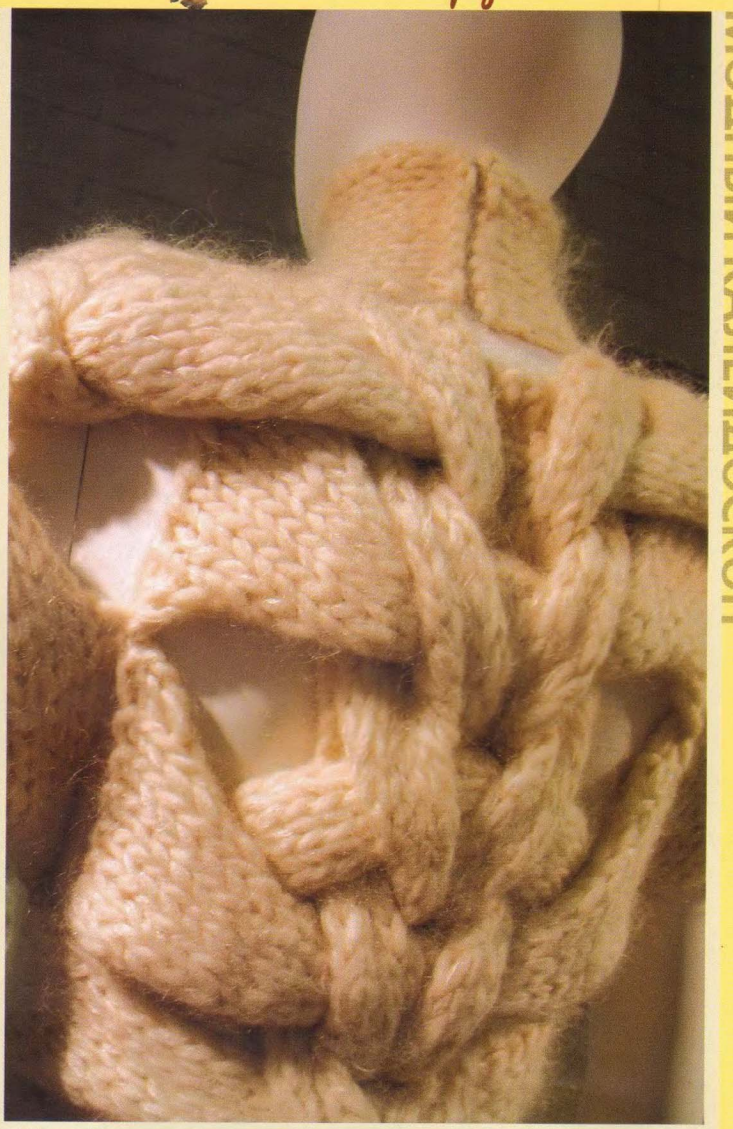
Первый же манекен, стоящий у входа, сражал наповал: вязаные произведения Сандры Баклунд одеждой можно назвать с очень большой натяжкой, это именно произведения вязального искусства. В них есть что-то от одежды японских самураев или европейских воинов Средних веков. Полосы, связанные из толстой шерсти на толстых спицах (Сандра Баклунд все свои изделия вяжет сама), переплетаются в немыслимых сочетаниях и направлениях, переходят одна в другую, куда-то ныряют и откуда-то появляются, создавая нечто ажурное и одновременно очень толстое и явно теплое. Вряд ли ЭТО можно носить каждый день, но внимания оно заслуживает, недаром на международном фестивале моды во французском Йере Сандра Баклунд завоевала первое место.

Платье, пелерина которого составлена из стекол от темных очков, от Анн-Софи Бак, тоже привлекает внимание. Форма его вроде бы очень проста, но необычность материала и изящество исполнения навевают мысли о Черном лебеде в техно-стиле – пелерина напоминает сложенные крылья, в которых отражается мир.

Наряд из черного плотного шелка от Helena Hörstedt – платье и головной убор, буквально выложенные из мелких складочек, создающих различные узоры – шедевр драпировки. Озорной гибрид купальника с фраком, увенчанный цилиндром – а по соседству платье, как черная колонна, вырастающая из черного озера длиннейшего подола, уложенного складками вокруг ног манекена... Многослойный мужской комплект, как будто подсмотренный на улице, с множеством выглядывающих друг из-под друга трикотажных деталей – а рядом короткое черное пальто, напоминающее военную форму, с пряжками, крупными пуговицами, отлетными кокетками. Романтическое пальто с воланами и драпировками, надетое поверх одеяния из черного прозрачного шелка, предваряет совсем уж невообразимое короткое черное платье с очаровательной маленькой шляпкой. Столкновение таких противоречивых, таких разных по стилю и в то же время одинаково интересных моделей позволяет с уверенностью говорить о том, что на международной модной арене появилась команда чрезвычайно талантливых игроков. Каждый из них является ярко выраженной индивидуальностью, каждый работает в своем, только ему присущем стиле, но вместе они производят впечатление именно сильной команды, которая может заслуженно завоевать свое место на модном Олимпе.

Интерес к работе модельеров, представленных на этой выставке, добавлял и видеофильм, показывающий молодых мастеров за работой и за кулисами модных дефиле. Жаль, конечно, что выставка относительно небольшая – хотелось бы познакомиться с работами ее авторов подробнее – но передвижной формат (а после Москвы выставка поехала в другую страну) ограничивает объемы. Впрочем, главное выставка сделала – пробудила интерес к такой необычной, новой и перспективной моде из совершенно, казалось бы, не модной Швеции.

© Е.А. Кузнецова



1. Туника «Подиумные фантазии»

Автор модели Лилия Багдасарова

2. Комплект «COURCHEVEL»

Автор модели Лилия Багдасарова

3. Свитер «Лаура»

Автор модели
Лилия Багдасарова

4. Комплект «Адриенна»

Автор модели
Лилия Багдасарова

5. Комплект «Лика»6

Автор модели Лилия Багдасарова

6. Туника «CORONA»

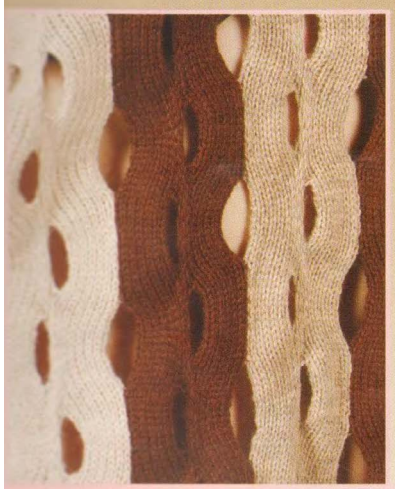
Автор модели Ольга Красавина

7. Свитер «Холвиль»

Автор моде
Лилия Багдасаро

8. Туника «Буги-Вуги»

Автор модели
Лилия Багдасарова



9. Пуловер «Камилла»

Автор модели
Лилия Багдасарова

Автор модели
Лилия Багдасарова

11. Свитер «AU NATUREL

Автор модели
Ольга Красавина

Автор модели
Лилия Багдасарова

13. Свитер «Валентинка»

Автор моделей Анна Павленко

14. Комплект «Герда»

15. Комплект «Юлия»

Автор модели
Юлия Ткаченко

Автор модели
Татьяна Соколова

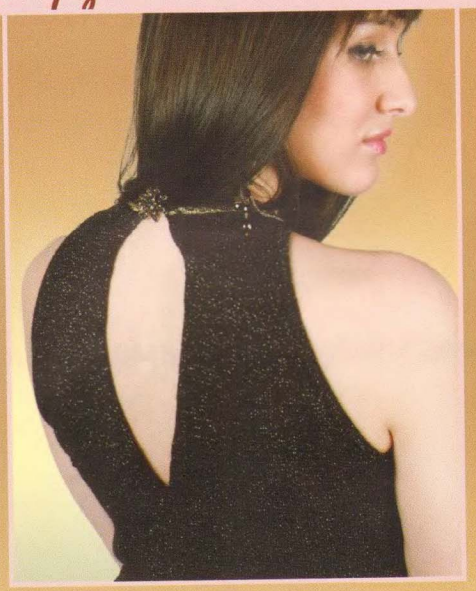
Автор модели
Елена Кузнецова

18. Платье «Роза»

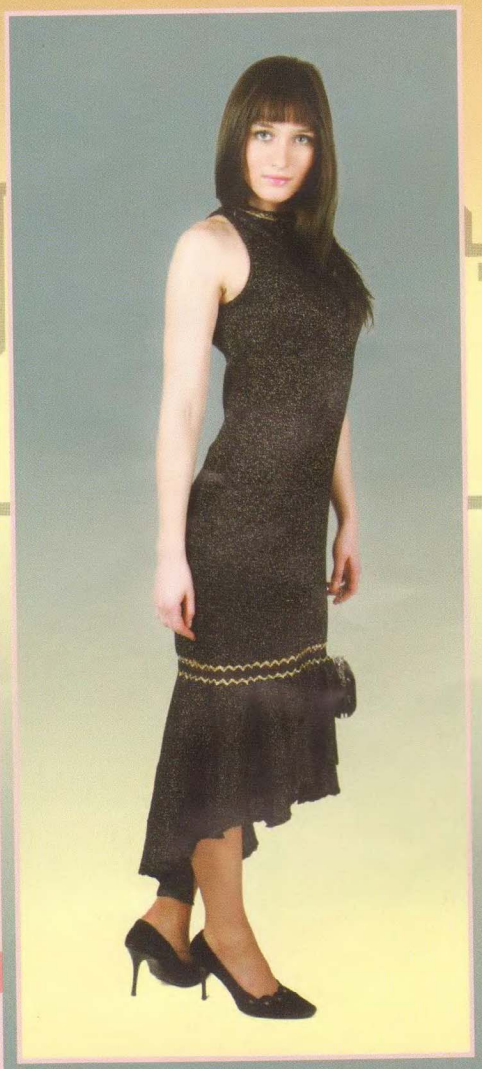
Автор модели Надежда Муранова

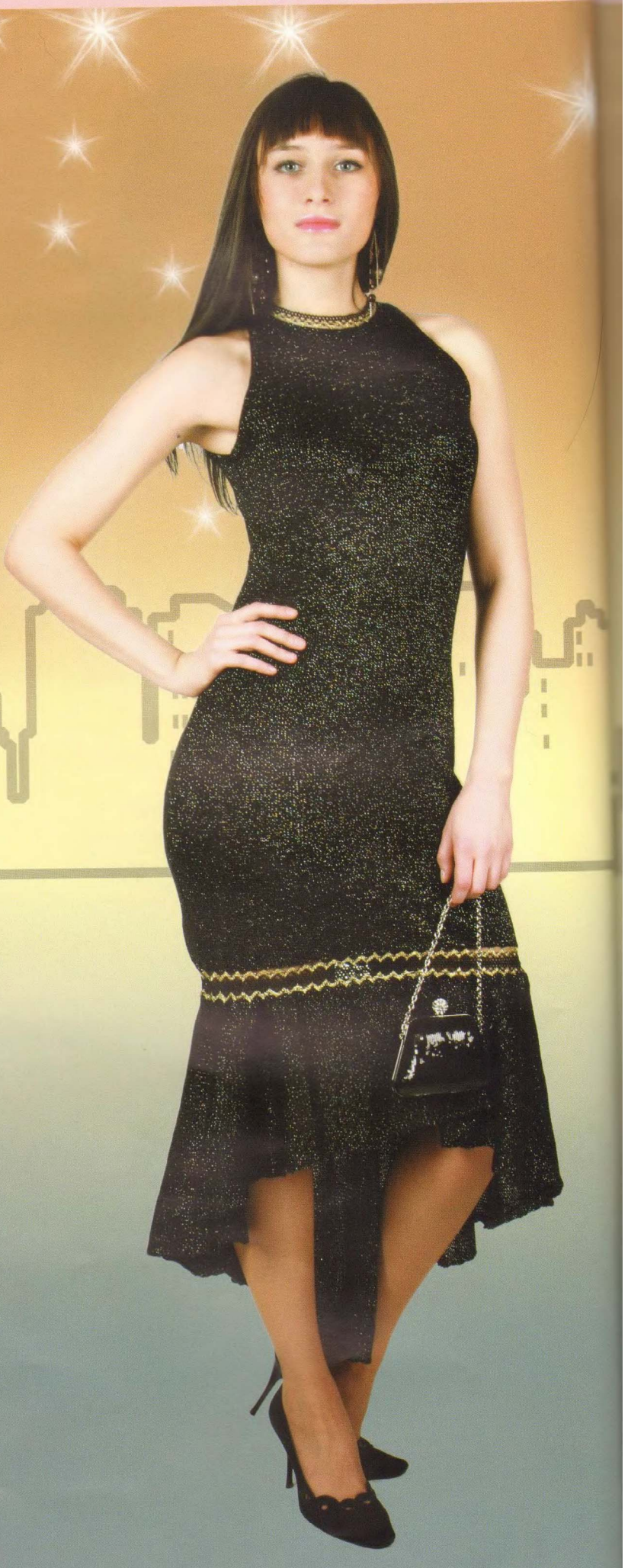
Автор модели Лилия Багдасарова

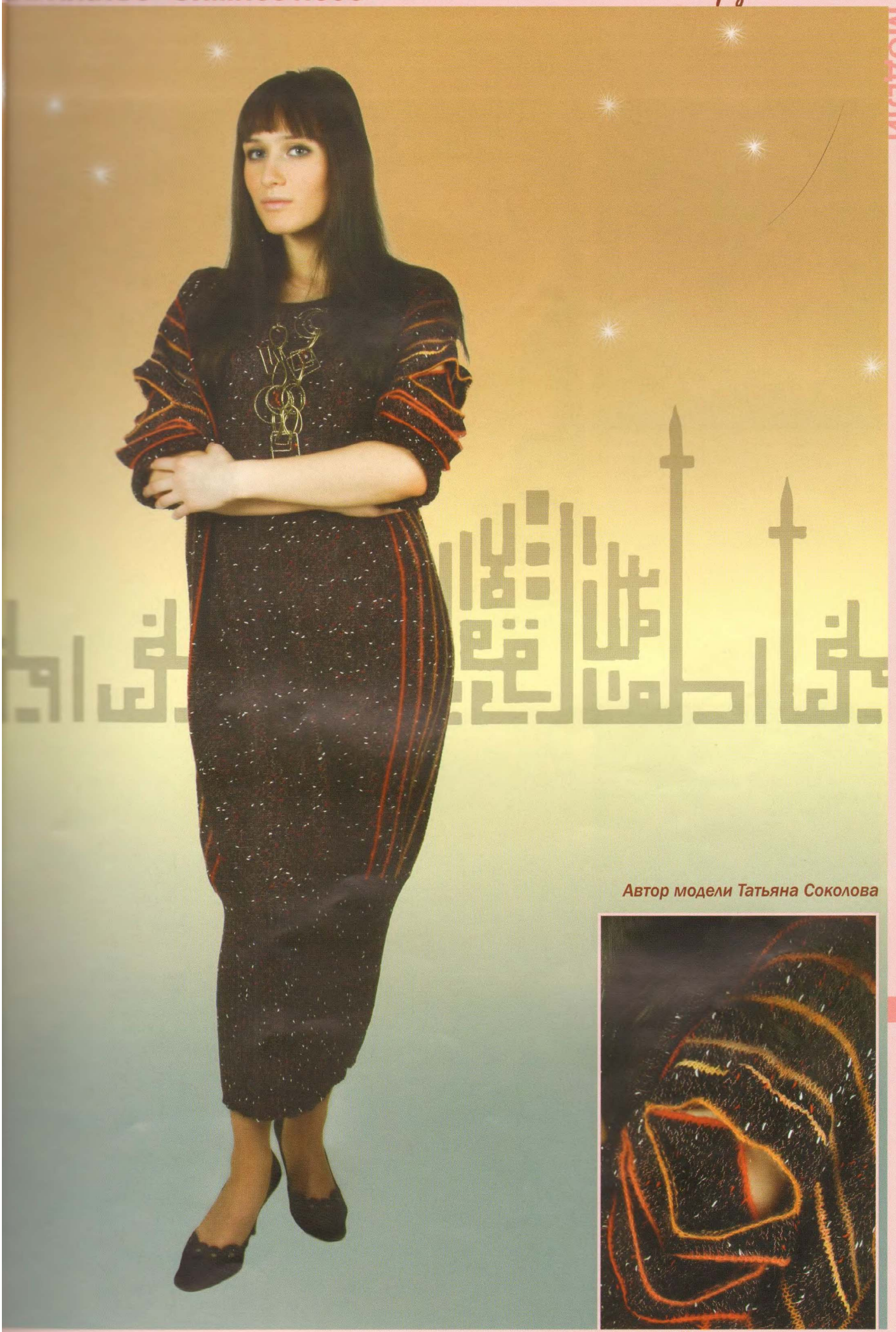
20. Платье «Ноктюрн»



Автор модели Ольга Красавина





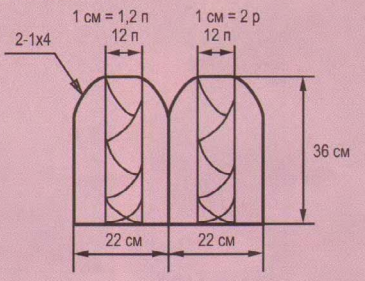


Автор модели Татьяна Соколова

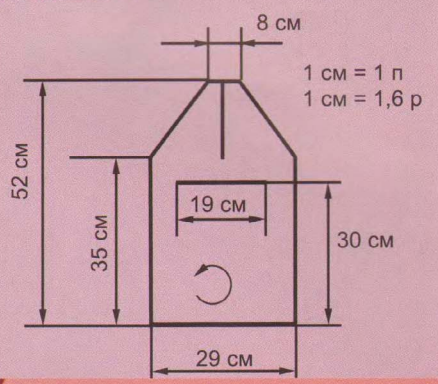
КОПИЛКА ИДЕЙ: ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Дом моды «Куссо» представляет оригинальные шапочки, которые могут быть выполнены на машинах 3-го класса. Публ куем краткие пояснения, которые помогут Вам связать такие шапочки и порадовать себя и своих близких теплыми подарка к зиме. Очень интересны широкие косы, которые вяжутся на машине с помощью скользкой нити (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г. с 2). Также дается описание выполнения «шишечек» на машине (см. стр. 27).

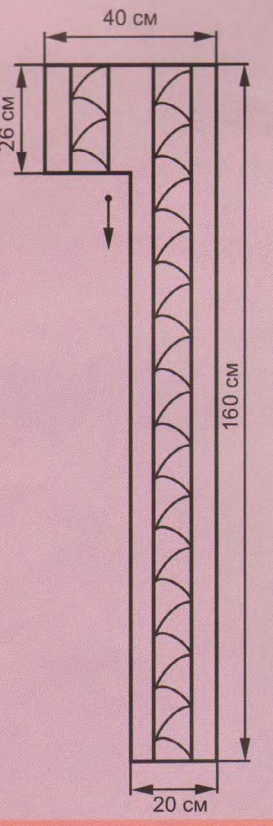
1. Спереди и сзади коса – 3 пряди по 4 петли, остальное резинка 4х4. На макушке делать убавки под косы. «Шишечки» связаны на машине и расположены произвольно.



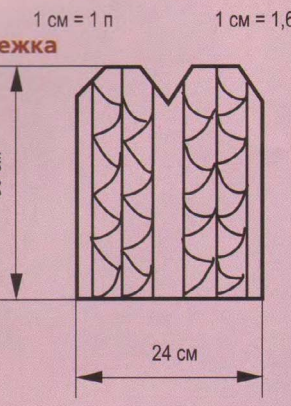
4. Шапочка вяжется в круговом режиме. Для горизонтального разреза закрыть петли в центре полотна на **ЗФ** отдельным отрезком нити и сразу снова набрать навивом. Убавки к макушке делать внутри полотна многоигольным деккером на обеих фонтурах и одновременно делать убавки у краев полотна (т.е. всего 4 линии убавок).

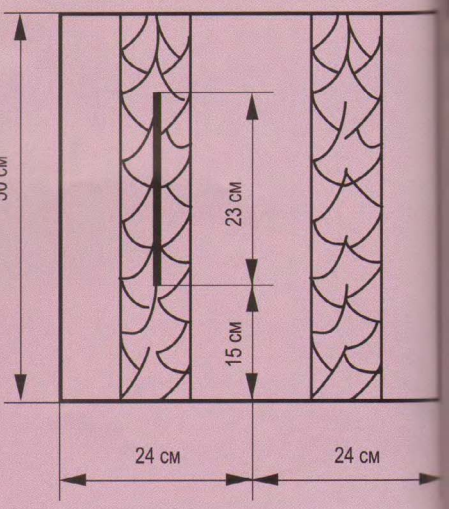


2. Шапочка, переходящая в шарф. По центру шарфа вяжется фантазийный жгут: коса 5х5 и через одну изнаночную еще коса 5х5 в зеркальном отображении; по краям резинка 5х5 и 2х2. «Переплетения» косы делаются через 10 рядов. Сначала набираются петли для шапочки и рисунок вяжется симметрично относительно «0». Через 26 см одна половина снимается на **бр.н.** и довязывается шарф. Все это украшено «шишечками».

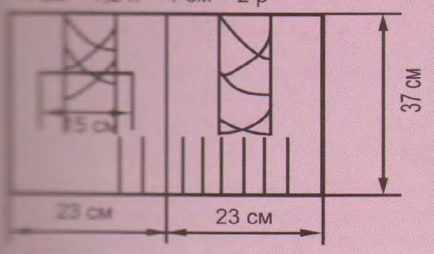


3. Вертикальный разрез в середин выполняется **Ч.В.**, он окаймлен косам 5х5; по задней части шапки также иду 2 косы 5х5. На варежках вывязано по косы 3х3 с каждой стороны.



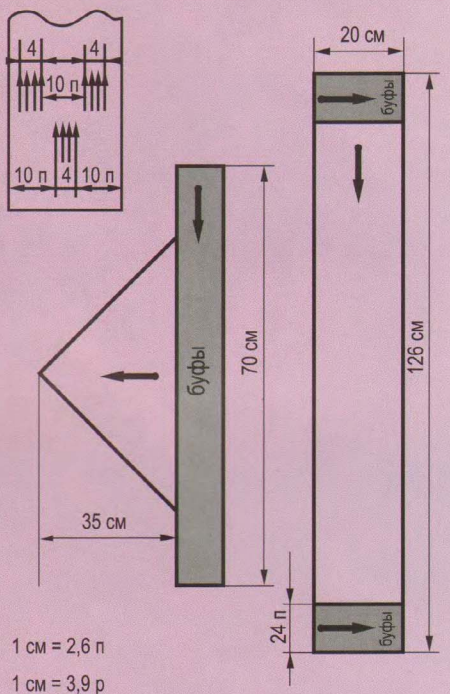


1 см = 1,2 п 1 см = 2 р



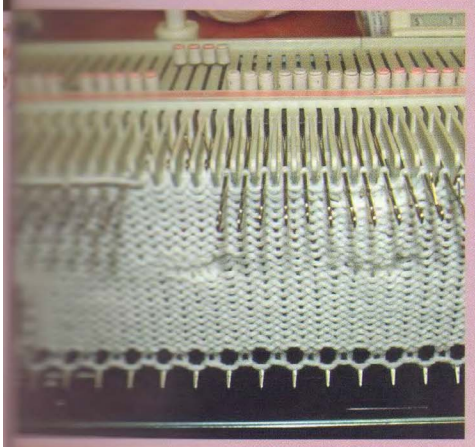
5. Сверху спереди и сзади коса из 3 петель по 4 петли. И опять «шишечки».

6. Бандана выполнена из 2 деталей: ободок связан «буфами» в поперечном направлении, а косынка кулирной гладью с убавками с удлиненной боковой косичкой. Концы шарфа также отделаны поперечными полосами с буфами.

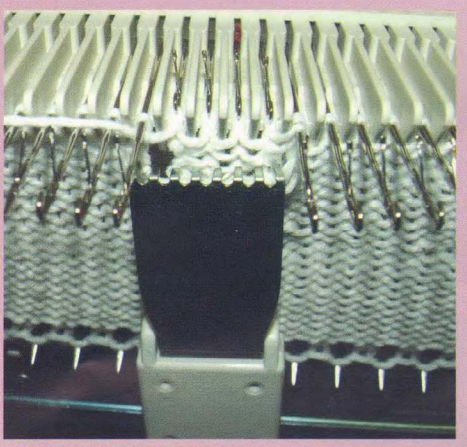


1 см = 2,6 п
1 см = 3,9 р

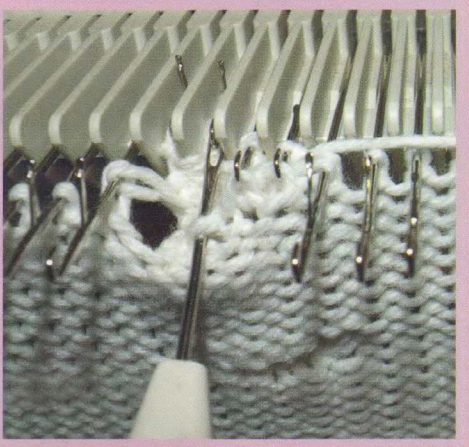
ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ «ШИШЕЧЕК» НА ВЯЗАЛЬНОЙ МАШИНЕ



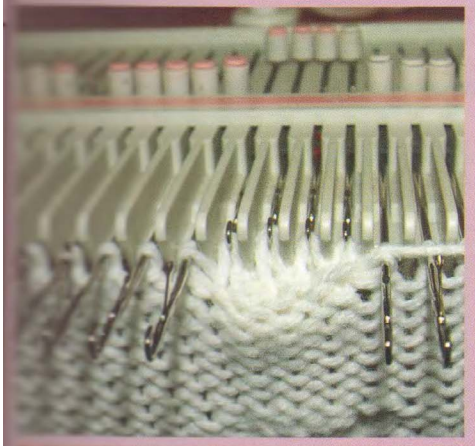
1. Вынести все иглы в **ПНП**, кроме 4 игл будущей «шишечки».



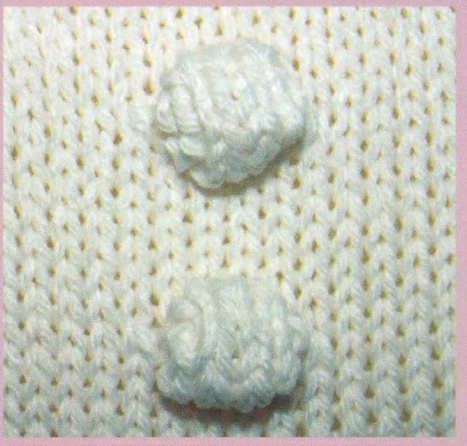
2. Навесить маленький груз, вязать 5 рядов без обкрутов и 2 ряда с обкрутами справа и слева. Далее вязать 5 рядов без обкрутов.



3. Навесить дужки петель первого ряда «шишечки» на иглы.



4. Старайтесь выбрать ту дужку, которая затянет дырочки в начале и конце «шишечки».



5. Лицевая сторона

6. Изнаночная сторона

Фото 1

Этой техникой выполняются загадочные волнообразные уз
ры, в которых цветовые волны скользят вверх и вниз изящны
ступеньками в виде прямоугольничков разного размера.

В основе работы – заранее изготовленные полоски, сши
емые в изделие либо по горизонтали, либо по вертикали. Н
правление работы мастер выбирает в зависимости от узора.

Каждая полоска состоит из одинаковых по размеру пр
моугольничков четко выстроенных один за другим по цве
Мастер составляет композицию из большого числа цветн
прямоугольничков. В полоске от 9 до 15 цветов, которые в пр
делах раппорта создаваемого узора могут повторяться. Пал
тра цвета, содержит оттенки от светлого до темного, контра
ные цвета.

Полоски по ширине могут быть разными, но порядок расп
ложения в них цветных прямоугольников одинаковый и высо
прямоугольников в полосках также одинаковая (высота – ра
мер прямоугольника в направлении работы по сшиванию поло
Ступеньки цветовых волн образуются от того, что соседние пол
сы сшиваются в изделии по основному направлению со смеще
нием одна относительно другой. Смещение может равняться, к
правило, либо высоте прямоугольника, либо 1\2 его высоты, з
зависит от изгиба волны и ширины полоски (чем круче изги
волны,тем больше смещение по высоте) **(фото 2, схема 1, 2)**.

На полотне спинки кофточки 15 вертикальных полос(6 п
лос – широкие, 9 полос – узкие) каждая из которых состоит и
13 цветов, причем цвет №9 повторяет цвет № 12, цвет №11 по
вторяет цвет № 13. Длина спинки – 80 см, ширина 52 см.

Для вязания использовались моточки разной пряжи: дл
на нитки в мотке 50гр от 150 до 200 м. Плотность вязания 8
класс вязальных машин),не изменялась при вязании. По сост
ву пряжа как однородная шерстяная, так и смесовая (шерсть
акрилом).

Можно поступить просто: связать на вязальной маши
каждую из 15 полосок в соответствии с цветовым рядом, при

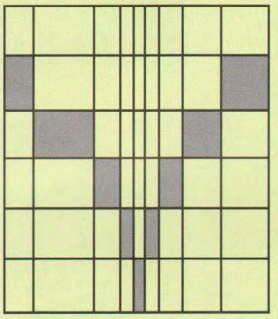


Схема 1

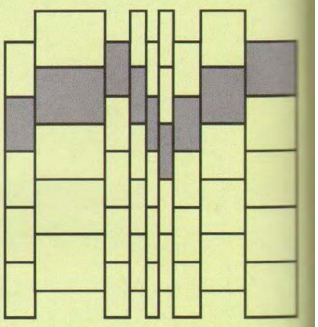


Схема 2

бавив по 2-4 петли на шов у каждой полоски, затем сшить и
между собой любым способом в полотно по порядку.

Такое вязание может быстро утомить или надоесть. Тогда н
помощь приходит технологический прием, используемый пр
изготовлении полотна BARGELLO:

1. Определиться с количеством цветов в направлении рабо
ты, а также с высотой прямоугольников в изделии.

2. Сделать эскиз работы, выстроив цветовой ряд. Опреде
литься с шириной полосок по деталям изделия. В нашем при
мере спинка изделия состоит из 2-х разновидностей полосо
по ширине: узкие – 2 см (IV-XII), широкие 6 см (I-III, XIII-XV
Цвета полоски пронумеровать сверху вниз. (см. эски
спинки,эскиз рукава).

3. Изготовить вспомогательное полотно из которого буде
собрано полотно BARGELLO.

Вспомогательное полотно вяжется в цветную полоску в по
рядке номеров, после чего отпаривается, затем петли первого и
последнего ряда одеваются на иглы машины и оно замыкается
в кольцо (см.Кладезь № 6 2007 г. «Плоский шов на вязальной
машине» стр. 58) **(фото 3, 4, схема 3)**.

Полоски по полотну располагаются в порядке выстроенного цветового ряда. Высота цветной полоски равна высоте прямоугольничка BARGELLO в направлении работы, а следовательно общая высота вспомогательного полотна равна высоте детали изделия.

Ширина вспомогательного полотна рассчитывается исходя из ширины детали изделия, к которой прибавляются дополнительные петли исходя из технологии: полотно делится на вертикальные полоски

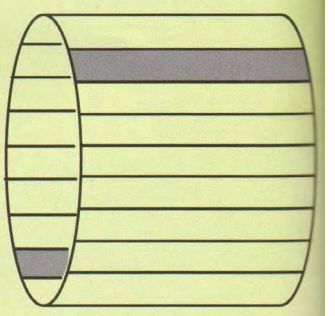


Схема 3

роспусками (2 петли), кроме того к ширине каждой полоски прибавляются по 4 петли (припуски на шов), а также краевые петли полотна по 5 петель с каждой стороны.

В нашем примере для спинки кофточки вяжется 2 вспомогательных полотна:

Первое - разделено на 6 широких полосок **(см. фото 3)**. Второе - раздельно на 9 узких полосок **(см. фото 4)**.

$$\left(\underset{\text{краевые}}{5\text{ п}} + \underset{\text{роспуск}}{2\text{ п}}\right) + \left(\underset{\text{ширина полоски}}{17\text{ п}} + \underset{\text{роспуск}}{2\text{ п}}\right) \cdot 6 + \underset{\text{краевые}}{5\text{ п}} \qquad \left(\underset{\text{краевые}}{5\text{ п}} + \underset{\text{роспуск}}{2\text{ п}}\right) + \left(\underset{\text{ширина полоски}}{9\text{ п}} + \underset{\text{роспуск}}{2\text{ п}}\right) \cdot 9 + \underset{\text{краевые}}{5\text{ п}}$$

Каждое из полотен после вязания и отпаривания замыкается в кольцо и разрезается острыми ножницами по роспускам на меньшие кольца из цветных кусочков, край (по 5 петель) отбросить **(фото 5, 6, 7, 8)**.

4. Чтобы выложить вертикальные полоски, необходимо выдернуть ниточку в нужном месте в соответствии с цветным эскизом работы между цветными прямоугольничками меньших колец **(фото 9, 10, 11)**. Вертикальные полоски сшить на швейной машинке, либо ручным трикотажным швом.

При сшивании полосок на швейной машинке, сложить 2 полоски лицом к лицу, сколоть швейными булавками поперек будущего шва через 2 см и строчить по булавкам.

Эскиз спинки

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

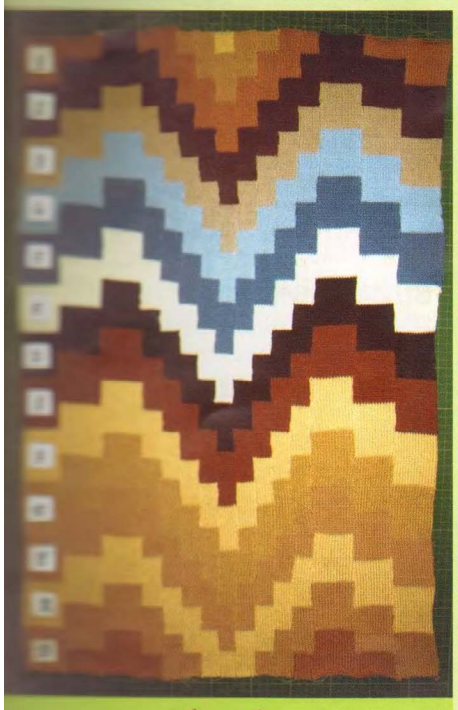
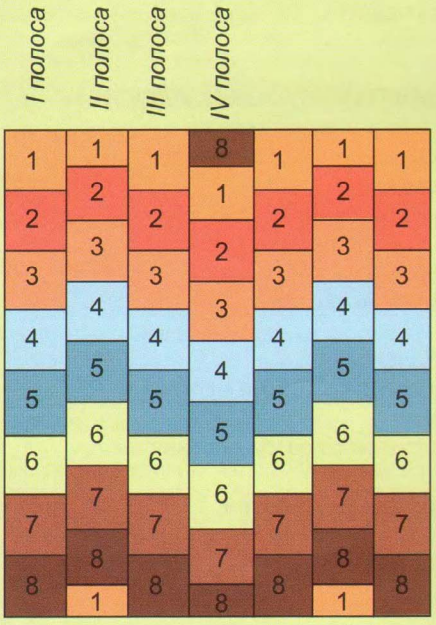


Фото 2



Эскиз рукава

Фото 7

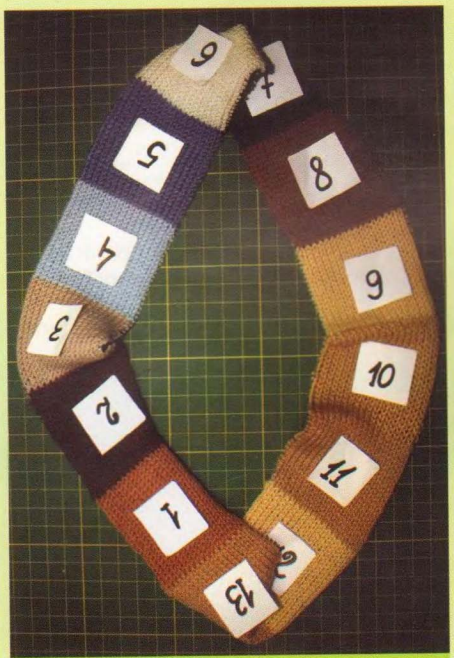


Фото 8

Фото 9

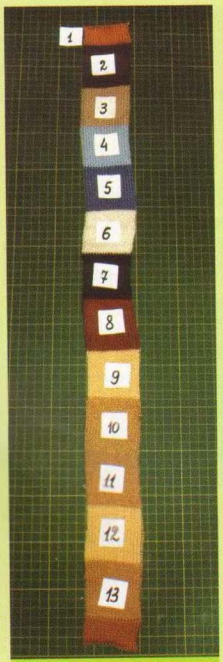


Фото 10

Фото 11

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Составляя цветовой ряд постарайтесь поставить рядом полоски из самых светлых ниток одного тона и самых темных ток другого тона, а из всех остальных полосок образуйте полотно с мягкими переходами цвета.

2. Работа BARGELLO делается проще из ворсистой пряжи. Если вспомогательное полотно делается из шелковистой пряж то при разбивке полотна на полоски распущенными петлями прибавьте на шов 6 петель, а не 4 петли, как в примере.

3. Рукава и спинку изделия можно сделать однотонными или оставить их в виде вспомогательного полотна, но с одн роспуском.

4. Если при вязании изделия не окажется нужного цвета при вязании вспомогательного полотна для рукава, постарать обойтись цветами, которые участвуют в работе, не вводя новые. Если вводятся новые цвета, необходимо выдержать цветов акценты в изделии и постараться сохранить цветовую гамму изделия.

© Н.П. Шевцо

ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕТКАНОГО ПОЛОТНА ПРИ ПОМОЩИ РАМКИ И ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ

В №4 нашего журнала за 2007 год было подробно рассказано, как с помощью водорастворимой ткани, швейной машины и любой пряжи можно создать эффектное полотно очень необычной структуры. К сожалению, необходимая для такой работы водорастворимая ткань пока еще бывает в продаже не везде. Из такого положения есть, однако, довольно простой выход. Аналогичное полотно, правда, не очень большими кусками, можно изготовить, не прибегая к дорогостоящим материалам. Для этого надо только самостоятельно склеить (клеем «Момент» или любым другим аналогичным) рамку (фото 1) из простых деревянных линеек длиной 25-50 см – с рамкой большего размера работать не очень удобно. Заранее приготовим нитки нужных оттенков (не обязательно в одной гамме), простые и фасонные, новые и использованные, даже короткие «хвостики». Сюда же можно добавлять любые ленточки, кусочки ткани и трикотажа, мех, тонкую кожу и т.п. – короче, все, что есть под рукой и что согласится прострочить швейная машинка.

Самый простой способ, который приходит в голову в первый момент – это сложить вместе пряжу разных оттенков и фактур и этой меланжевой смесью обмотать рамку сначала в одном, потом в другом направлении (фото 2 и 3). Надо заметить, однако, что такой вариант не очень удобен для прострачивания на машине, так как верхний слой ниток идет в одном направлении и его можно очень легко сдвинуть лапкой машины, из-за чего полотно получится неравномерным по плотности. Таким образом можно подготовить основу для дальнейшей отделки поверхности полотна и сразу же поверх такой основы добавить несколько витков фасонной пряжи одного или нескольких видов (фото 4). Кроме того, поверх такой основы, но под витками фасонной пряжи можно проложить атласные или любые другие ленточки, тесьму, шнуры, кусочки ткани и т.п.

Несколько более трудоемкой, но и более прочной, будет основа, выполненная последовательно в несколько слоев из разной пряжи. Для этого мы сначала не очень часто обматываем рамку вдоль и поперек, делая внутренний слой основы. После этого берем следующую нить и опять обматываем рамку вдоль и поперек, стараясь распределить витки второго (и всех последующих слоев) равномерно по всей поверхности работы. Обратите внимание на степень натяжения нитей – они должны лежать на рамке свободно, не натягиваясь, иначе тонкие деревянные реечки прогнутся, рамку «поведет» и она может сломаться в самый неподходящий момент. Меняя оттенки пряжи для того или иного слоя, можно из одного и того же набора материалов получить готовое полотно разных оттенков, подходящих для Вашего изделия. Когда Вы будете удовлетворены цветом основы, можно дополнительно украсить ее по желанию различными подручными материалами. Кстати, делать это можно на любом этапе работы, и после того как Вы уже прострочите основу на машине.

Фото 1

Фото 2

Когда мы получим желаемую толщину будущего полотна, можно начинать работу со швейной машинкой.

Здесь есть несколько моментов, на которые обязательно надо обратить внимание. Во-первых, надо отрегулировать машину на самый длинный стежок обычной строчки.

Нитки для работы можно брать любые швейные или вышивальные, подходящие для Вашей машинки. Основу лучше прострачивать нитками в тон, а при желании потом отделать уже практически готовое полотно любой фасонной строчкой нитками контрастного цвета. Если у Вас есть опыт вышивания на швейной машине, то можно снять лапку и строчить так, как обычно это делается при вышивке, но если таких навыков нет, то можно работать, не снимая лапки.

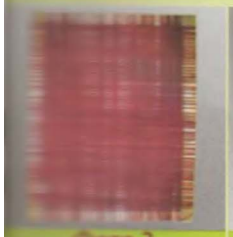


Фото 3

Фото4

Начинаем строчить на машине поверх заготовки, натянутой на рамку (фото 5). Удобнее всего это делать вдоль одного из краев как можно ближе к внутреннему краю рамки. Внимательно следим за тем, чтобы пряжа, ленточки и пр. не цеплялось за лапку, закрывая ее сверху: в таких случаях следует остановить машину, поднять лапку, заправить под нее зацепившуюся прядь (иногда надо для этого сделать несколько стежков в обратном направлении), опустить лапку и продолжать работу. Когда строчка вдоль одной стороны рамки дойдет до угла, надо поднять лапку, аккуратно повернуть рамку под прямым углом и продолжать строчить вдоль следующей стороны рамки. Сделав первый круг строчки вдоль рамки, делаем следующий, отступив от первой строчки внутрь примерно на 1 см. Таким образом работаем, пока все полотно не будет прострочено спиралью. После этого, если Вас не устраивает получившаяся плотность полотна, можно прошить еще необходимое число строчек в самых разных направлениях. При этом можно и добавлять на поверхность новые слои пряжи или иных материалов нужных оттенков, пока Вы не добьетесь нужного Вам эффекта. Аналогичный прием в лоскутном шитье называется «пицца».

Фото 5

Если рамка, которую Вы сделали, слишком велика, и в какой-то момент просто не проворачивается под иглой машины, задевая углом за станину, то можно, как следует прострочив края на несколько сантиметров внутрь от рамки, просто снять с нее полотно, срезав его канцелярским ножом или ножницами с внешнего края рамки (при этом по краю образуется бахрома длиной в несколько сантиметров). После этого по снятому куску «ткани» можно строчить на машинке в любых нужных Вам направлениях, следя, однако за тем, чтобы пряди материала не зацеплялись за лапку. В особо тяжелых случаях, когда лапка не освобождается, можно и надсечь зацепившуюся прядь кончиками ножниц, но потом по этому месту обязательно нужно пройтись строчкой еще раз, закрепляя отрезанный конец.

Края таких «нетканых» полотен лохматятся бахромой (фото 6) – ее можно оставить и использовать как элемент декора, а можно и спрятать: обвязать крючком, обшить косой бейкой или просто подогнуть и подшить. Если Вы не уверены в прочности получившегося у вас полотна, то его можно укрепить, посадив на клеевую подкладку нужной толщины – в таком случае его можно будет соединять с любым материалом без опасения, что впоследствии готовое изделие расползется.

Фото 6

Куски полотна, выполненные таким образом, получаются не очень крупными и большую деталь изделия, например спинку или полочку, из одного куска не выкроишь, но их можно использовать для отделки изделия. Если же соединять такие полотна друг с другом, а также с тканью и трикотажем (сшивать на машине или вручную, связывать крючком, соединять шнуровкой и т.д.), то вполне можно получить и достаточно большие детали, из которых можно собрать любое изделие. Воротники, манжеты, обшлага, карманы, кокетки и другие детали, а также аксессуары, выполненные из той же пряжи, что и основное изделие, заметно разнообразят Ваш гардероб и значительно уменьшат количество отходов пряжи, ибо для этой работы можно использовать и самые короткие отрезки ниток. Мелкие же детали отделки (например, аппликации или разнообразные вставки в трикотажное полотно) придадут Вашим работам неповторимое очарование.

© Е.А. Кузнецова

Фото 1

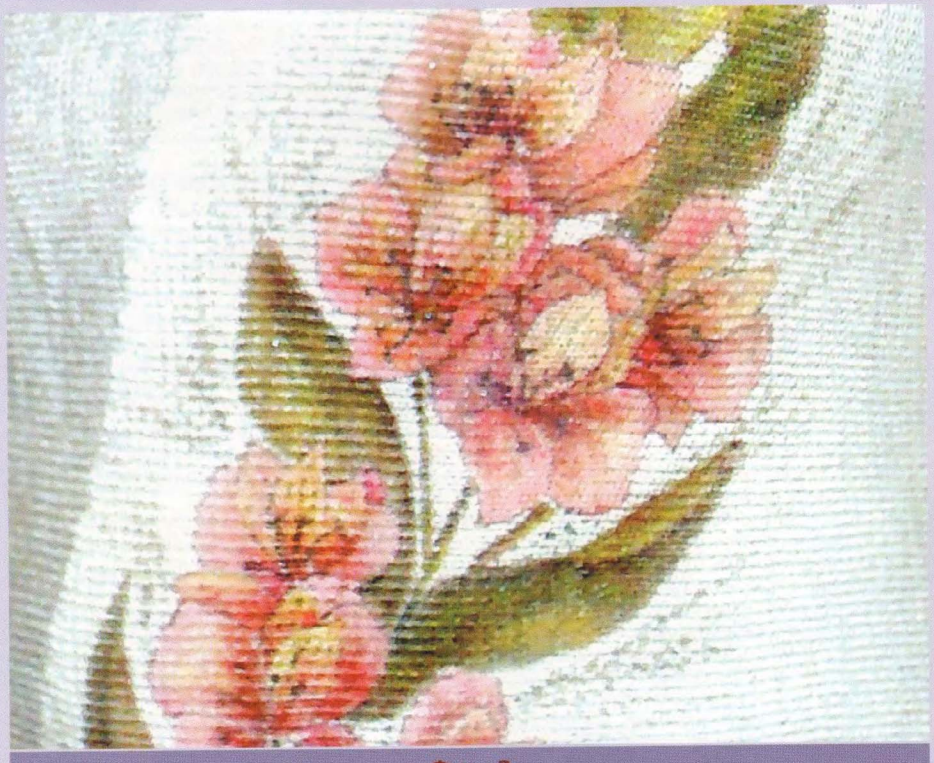


Фото 2

Альстремерия – «лилия инко
или «перуанская лилия».... Согла
старинной индейской легенде,
цветы «зажег» на земле сам велик
бог Солнца, которому поклоняли
древние инки. Лепестки этих цве
напоминают языки пламени сре
зелени листьев. Вот эти диковинн
цветы мы и попробуем расписать
интересной трафаретной технике
росписи без мостиков (перемычек

Для работы нам понадобятся сл
дующие материалы и изделия:
будем использовать краски Java
производства Германии (это крас
для шелка) и краски Silk производст
Франции, подобрав идеальные
тенки для росписи; гель-загустите
для акриловых красок фирмы «Ol
разные кисти и кисточки из пороло
для росписи крупных деталей рису
ка; контуры на водной основе, а та
же контуры на бензиновой осно
Фото 3, 4.

Трафаретная роспись без мост
ков, которая также известна как те
ремная техника, позволяет получи
изображение, создающее иллюзи
реальности. Эта роспись сочетает
себе две техники: изготовление тр
фарета, который как можно бол
точно соответствует выбранно
рисунку, и нанесение красок с и
пользованием градаций оттенк
для передачи объема и теней. Э
трафареты не нуждаются в мостика
перемычках.

Как подготовка трафарета, так
набивка рисунка в теоремной техн
ке гораздо сложнее, чем просто тр
фаретная роспись. Применительно
искусству трафаретной росписи, в
отдельные элементы рисунка долж
ны быть сложены математичес
точно и последовательно, так, чтоб
получить целостное изображение.

Фото 3

Фото 4

Шаг 1:

Сначала обрисовываем выбранный рисунок по внешнему контуру, затем прорисовываем все детали рисунка по фрагментам и нумеруем каждую деталь. Накладываем сверху кусок полиэтилена и переносим все детали рисунка на него. Вырезаем выбранный фрагмент по внешнему контуру, делаем это аккуратно, острым ножом или ножницами. Затем вырезанную часть разрезаем на детали. Вырезав трафарет и все детали, нумеруем их согласно эскизу и укладываем в пакет, чтобы не растерять (фото 5-8).

Шаг 2:

Готовим палитру цветов и краски.

Наложим трафарет окошком на изделие, прикрепим его булавками, закрепив все выступающие детали. Затем собираем рисунок по элементам, как собирают паззлы. Смотрим по эскизу, по номерам раскладываем детали и все тщательно прикрепляем булавками (фото 9-12).

Шаг 3:

Приступаем к росписи.

Снимаем одну деталь цветка. Начинаем роспись, как всегда, от светлого цвета к темному: делаем роспись двумя оттенками светло-розового цвета по внешним краям лепестка, а в середине лепестка оттенком светло-желтого цвета. От основания лепестка накладываем красную краску, слегка касаясь поверхности. Краски на кисти должно быть минимальное количество, если кисть сильно намокла, то излишки снимаем на салфетку. Затем набираем на кисть более темную краску красно-коричневого оттенка и, также слегка касаясь кистью поверхности, накладываем поверх красного цвета, стараясь не перекрывать его полностью. Дадим немного подсохнуть и накрываем этот участок вырезанным трафаретом, прикалывая его булавками. Снимаем следующий лепесток. Расписываем его в том же порядке, что и первый. При росписи рядом с предыдущим цветом краску накладываем на тон темнее, если на первом лепестке светлый край, а если там край темный, то на тон или два светлее, так чтобы получился видимый контраст цвета. После подсыхания участка его также закрываем вырезанным фрагментом лепестка. Расписываем верхние лепестки, они у альстремерии желтого цвета с продолговатыми крапинками коричневого оттенка.

После росписи лепестков приступаем к росписи листьев, предварительно закрыв все лепестки, которые соприкасаются с листьями. Снимаем вырезанный фрагмент листа и расписываем его, как всегда - сначала светлую часть, затем более темную. Подсушиваем, закрываем, открываем следующий и расписываем его в том же порядке, что и предыдущий. Расписав таким образом все вырезанные фрагменты рисунка, снимаем все трафареты, оставляем роспись высохнуть для последующего декорирования.(фото 13-28).

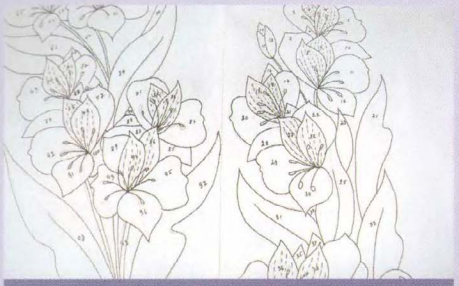


Фото 5

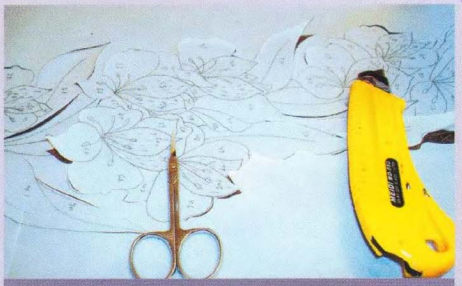


Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото11

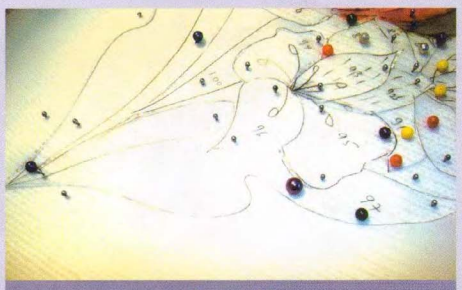


Фото 12

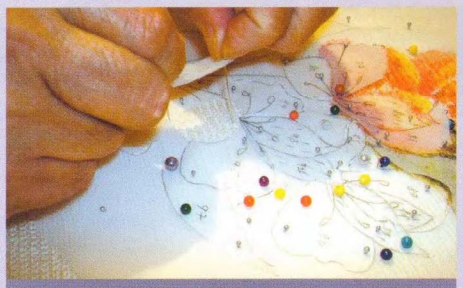


Фото 13

Фото 14

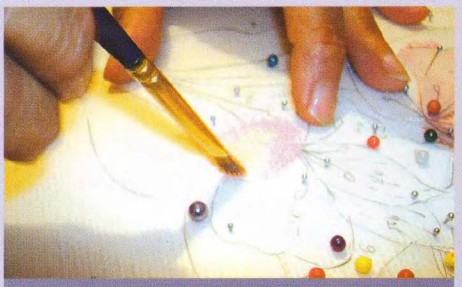


Фото 15

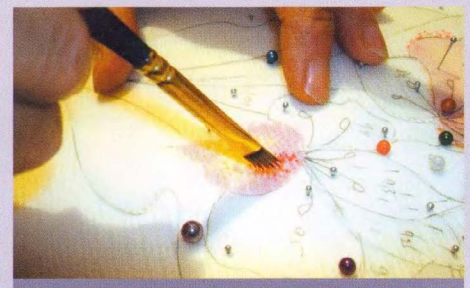


Фото 16

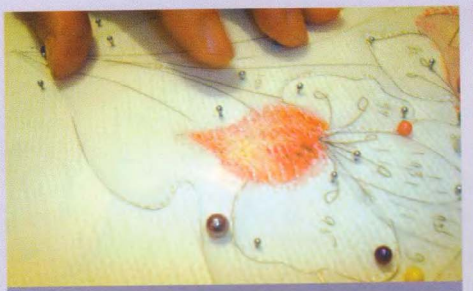


Фото 17

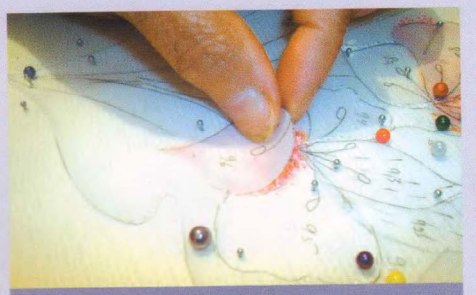


Фото 18

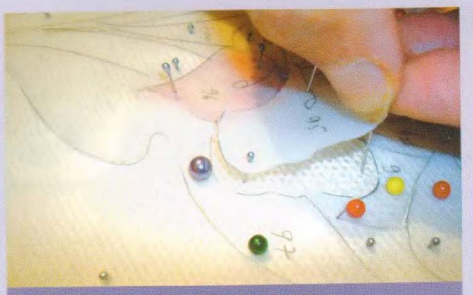


Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

Фото 23

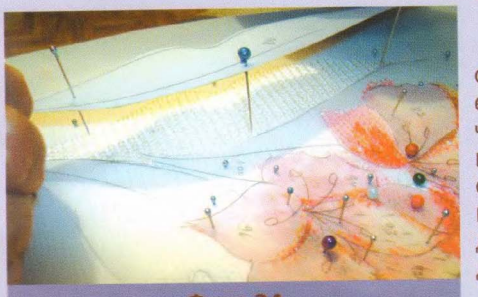


Фото 24

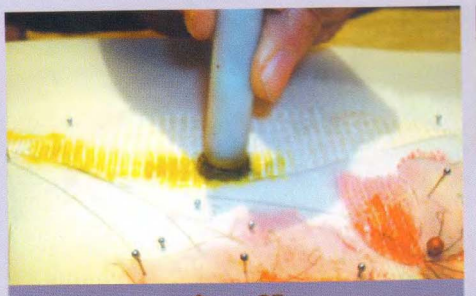


Фото 25

Фото 26

Фото 27

Фото 28

Шаг 4:

Для придания росписи бо четких очертаний приготовим к ски более темных цветов и бо шей густоты. На отдельной пали выложим резервирующие соста цвета бронзы, красного и черно Возьмем тоненькую круглую кист острым кончиком и наложим по к ям лепестков контурную линию «р зервом», смешав три цвета: красны бронзовый и немного черного, п этом стараемся, чтобы линия бы тонкая. Совсем необязательно, что эта линия была сплошной, она мож только слегка подчеркивать конт листа. Красками, приготовленны в первой палитре, проведем сте ли. Этими же красками наведе черточки-крапинки на средние л пестки и нарисуем тычинки.

Таким же образом отработа все контуры на росписи. Так как и делие связано из пряжи двух цв тов, наша роспись была выполне в гармонии с основным цветом и делия - серовато-бежевым. Добави в роспись мелкие детали-веточ красками приближенного цвета, д того чтобы веточки имели более ж вописный вид. Разведем краску те ного оттенка (в зеленую краску, к торую мы использовали для роспи листьев, добавим немного черной) распишем веточки веерной кисть Сначала наложим светлые штри затем темные. Отрисовываем все в точки по периметру рисунка.

Мы освоили еще один вид росп си - роспись без мостиков. Оставл ем работу высохнуть на несколь часов. После этого, как всегда, закр пляем роспись горячим утюгом чер сухую ткань. Затем стираем и суш в расправленном виде. Отпариваем детали и сшиваем боковые швы из делия (фото 29-48).

© Л.В. Безгачев

Фото 29

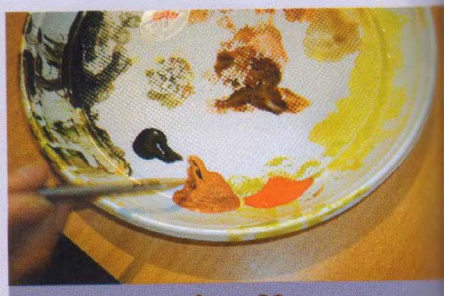


Фото 30

Фото 31

Фото 32

Фото 33

Фото 34

Фото 35

Фото 36

Фото 37

Фото 38

Фото 39

Фото 40

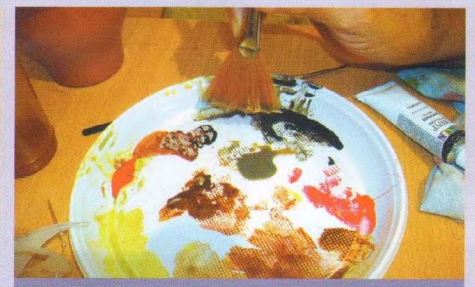


Фото 41

Фото 42

Фото 43

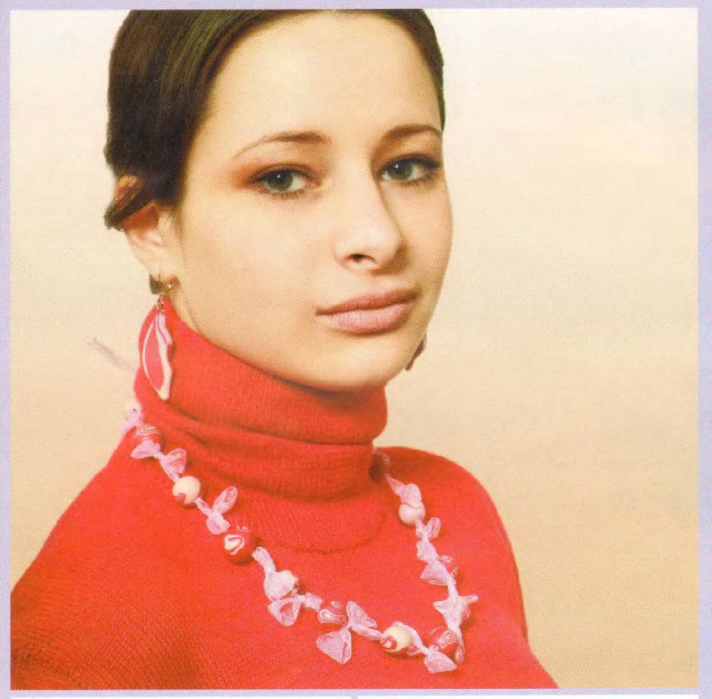
Фото 44

Фото 45

Фото 46

Фото 47

Фото 48



ДЕЛАЕМ БУСИНЫ

В прошлый раз мы скатывали «рулетик» из двух р ноцветных пластов полимерной глины и делали из не пуговицы со спиральным рисунком. Используя тот самый прием, попробуем сделать бусины.

Итак, берем примерно по половине брикетика по мерной глины двух цветов, раскатываем их в пласты т щиной в 2-3 мм, обрезаем края, чтобы получились д одинаковых прямоугольника. (фото 1). Накладываем один на другой и скатываем в рулет так, чтобы меж слоями не оставалось «карманов» с воздухом. Раска ваем получившийся рулет (фото 2) в колбаску толщин около 1 см. При этом слои разноцветной пластики плот прижмутся друг к другу, но не перемешаются. Раскат ную до нужной толщины колбаску заворачиваем в т лиэтиленовую пленку и оставляем на полчаса отдохну можно в холодильнике.

В это время берем оставшиеся половинки брике пластики, разминаем их, раскатываем в колбаски, на заем на одинаковые кусочки и скатываем из них шари бусины двух разных цветов размером чуть меньше, ч нужно . Отлежавшиеся двухцветные рулетики нареза на ломтики толщиной в 2-3 мм (фото 3), обкладыва этими ломтиками заготовки для бусин с разных сто (фото 4) и опять катаем шарики в ладонях (фото Очень скоро прилепленные ломтики сливаются с ша ками, только на поверхности остаются рисунки срезов спирали (фото 6). Зубочисткой аккуратно проделыва отверстия в шариках, сначала с одной, потом с дру стороны (фото 7). Насаживаем сформированные бус на зубочистки, а зубочистки, в свою очередь, втыкае шар, скомканный из фольги – получаем так называем «ежик». Если для того количества бусин, которое Вы д лаете, одного «ежика» не хватает, сделайте еще од «Ежик» с бусинами ставим на коробку или керамическ плитку, помещаем их в духовку (фото 8), разогретую температуры в 130 градусов, и запекаем бусины в те ние 25-30 минут. После этого вынимаем обожженн бусины из духовки, снимаем их с зубочисток и броса в лоток или тарелку с холодной водой: если оставить б сины на зубочистках до полного остывания, то их пот будет довольно затруднительно снять.

Если бусины у Вас получились слегка неровными, их можно отшлифовать самой тонкой шкуркой, прав делать это надо очень осторожно, не забывая, что сл рисунка на поверхности бусин довольно тонкий – ин че есть риск перестараться и совсем стереть рисун При желании можно покрыть бусины лаком (см. «К дезь» №4-2008, стр.) и оставить их сушиться на ср предусмотренный в инструкции к лаку. Впрочем, если будете делать бусины из полимерной глины с блеск (фото 9), то лак может и не понадобиться.

Такой способ отделки изделий из полимерной гли называется «миллефиори» (от итальянского «millefiori» «тысяча цветов»). Изначально он использовался в стекл делии, при производстве разноцветных бусин и дру изделий, но с появлением полимерной глины этот терм стали применять и в этом виде декоративно-прикладно искусства.

Попробуем разнообразить нашу работу и сдела более крупные бусины, украшенные не только разно ветными спиралями. Для этого нужно заранее ската необходимое число шариков из фольги для сердцев ны наших бусин (фото 10), поскольку делать крупны бусины целиком из пластики не стоит. Во-первых, о получаются слишком тяжелыми и толстыми и плохо пр пекаются, а во-вторых, на них уходит слишком мно материала.

Приготовим один рулетик из пластики трех цветов одной гамме или контрастных – зависит от Вашего жел ния). Отложим его для «отдыха». Из оставшейся пласт ки одного из выбранных цветов раскатываем колбас диаметром около 1 см и подравниваем ее концы. Раска тываем пластику второго цвета в длинную лепешку то щиной в 3-4мм, обрезаем ее по длине колбаски и зав рачиваем ее в этот пласт, срезая сбоку излишки ширин (фото 11). Слегка прокатываем получившуюся двухцве ную колбаску, начиная с ее середины, чтобы уплотни ее и удалить из середины воздух. Разрезаем колбас на шесть равных частей и складываем их вокруг цент (фото 12), слегка прижимая друг к другу. У нас получи лось что-то вроде сардельки, поперечный срез которо напоминает цветок. Чтобы использовать этот цветок дл

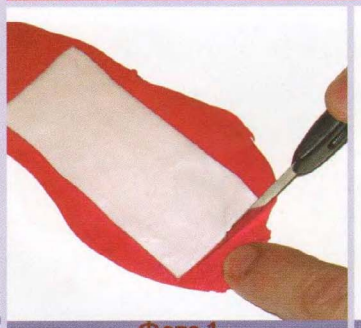


Фото 1

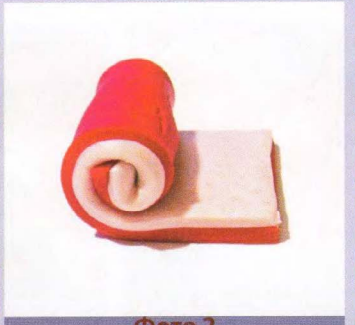


Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

бусин, надо еще заполнить пространство между
цветка, иначе при раскатывании и нарезке
цветок деформируется. Для этого из пластики тре-
цвета раскатываем жгутики такой толщины, чтобы
как раз вместились между лепестками цветка (фото
остатки этого цвета раскатываем в пласт толщиной
и оборачиваем его вокруг нашего цветка (фото
срезая излишки по длине и ширине. После этого цве-
надо ужать (фото 15) и «укатать», так, чтобы в сере-
его не осталось воздуха, и чтобы эта колбаска стала
тоньше и длиннее. Этот процесс может отнять
значительное время, но он совершенно необ-
Имейте в виду, что колбаску надо ужимать и рас-
, а не вытягивать за концы – только тогда рису-
выложенный в ней, сохранит свои пропорции, а не
формируется. Для проверки качества работы можно
отрезать от раскатываемой колбаски ку-
длиной в несколько сантиметров, чтобы получить
с одним рисунком, но разного диаметра (фото

Когда мы доведем толщину колбаски до необходимо-
минимума, все кусочки ее можно отложить, завернув
примерно на полчаса (можно и больше).

В это время скатываем из фольги шарики, раскаты-
пластику нужного цвета в слой толщиной около
нарезаем его на части и заворачиваем в эти «ле-
шарики из фольги (фото 17). Для этого этапа ра-
можно также смешивать кусочки пластики разных
оставшиеся от формирования колбаски: в таком
шарики получатся разноцветные. Излишки мате-
срезаем и прокатываем получившиеся шарики в
придавая им нужную форму. От отлежавшихся
разного размера со спиральным и цветочным
отрезаем ломтики толщиной 2-3 мм. После
как отрежем от колбаски ломтик, ее надо поворачи-
на 90 градусов, чтобы она не сплющивалась, иначе
из круглых станут овальными. Нарезав нужное
ломтиков, накладываем их на заготовленные ша-
как душа пожелает, создавая на поверхности бусин
понравившийся узор (фото 18). Срезы колбасок
выкладывать на некотором расстоянии друг от
или впритык – все в Ваших руках. Шарики с нале-
на них срезами опять раскатываем в ладонях,
разровнять поверхность бусин. Если есть необхо-
несколько шарикам можно придать форму
Отверстия в крупных бусинах проделываем так
как и в мелких, прокалывая шарики зубочисткой или
сначала с одной, потом с другой стороны. Крупные
однако, часто нанизывают не только на нитку, но
разнообразные ленты и шнурки, скрученные, плете-
или вязаные. В таком случае отверстие, проделан-
зубочисткой, может оказаться слишком узким, и его
расширить до нужного диаметра. Сложность здесь
заключается в том, что бусины с широкими отверстиями
запекать на «ежике» из зубочисток – они просто
сползут вниз. Выйти из положения можно, если ис-
пользовать подходящие по диаметру деревянные или
металлические стержни. Очень хорошо для этой цели
подходят тонкие бамбуковые спицы или палочки для
Нанизываем на них по несколько бусин, ставим
на керамическую плитку деревянные прищепки остры-
концами вниз, осторожно кладем на прищепки, как
дрова у костра, палочки с нанизанными бусинами
(фото 19) и помещаем всю эту конструкцию в разогретую
до 130 градусов духовку на 25-30 минут. Когда бусины
запекаются, их нужно быстро снять с палочек, на которые
они были нанизаны, - остывшие бусины снимаются го-
раздо труднее. При необходимости шлифуем бусины,
покрываем их лаком и сушим.

Нанизывая крупные бусины по две на короткий и тол-
стый шнурок и закрепляя их узлами, можно сделать за-
стежки или застежки для жакетов (фото 20). Особенно
подходят для этой цели не шарообразные, а сплющенные
бусины. Если Вы хотите сделать оригинальное ожерелье,
подходящее по цвету к Вашему наряду, то вполне воз-
можно нанизать бусины собственного изготовления на
нить, из которой связано Ваше изделие, скрутить из этой
нити витой шнур или связать круглый и также использо-
вать их для нанизывания бусин. В общем, простор для
фантазии – безграничный. Делаем и носим с удоволь-

Фото 9

Фото 10

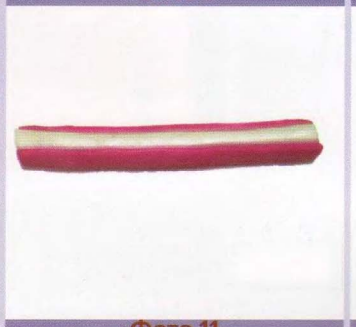


Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

Фото 16

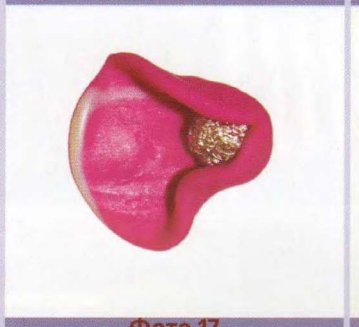


Фото 17

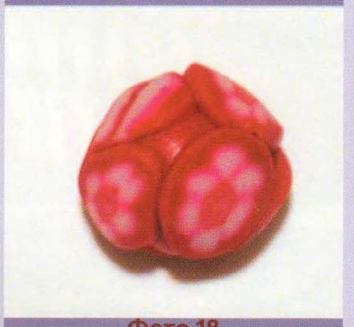


Фото 18

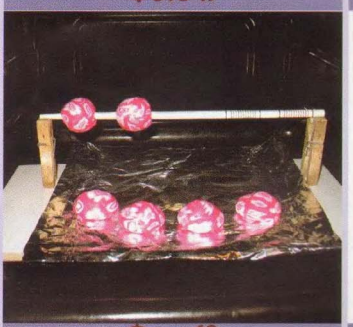
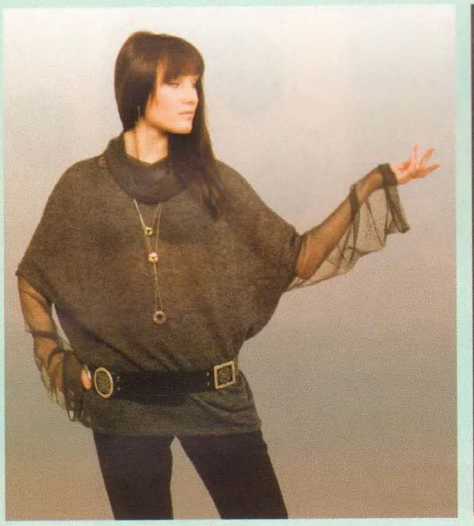


Фото 19

Фото 20



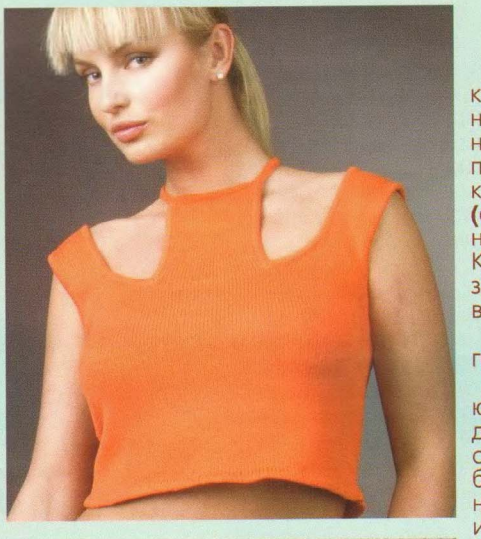


Фото 1. Изделия по кругу

Фото 2. Отделочные планки

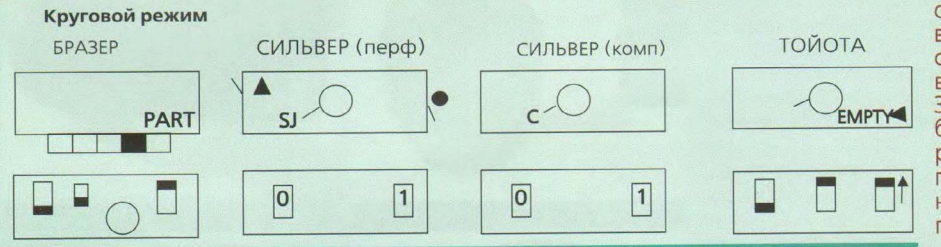


Схема 1

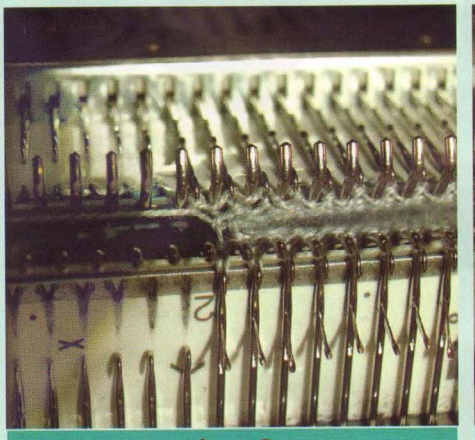


Фото 3

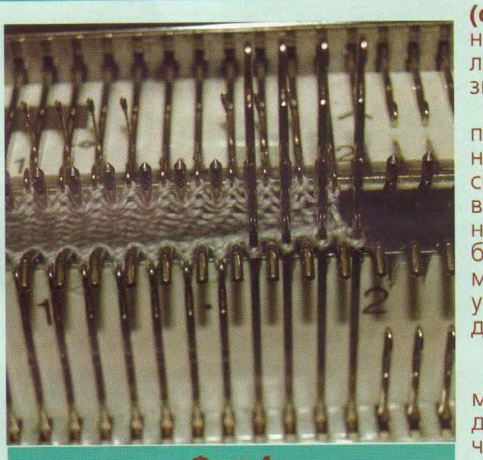


Фото 4

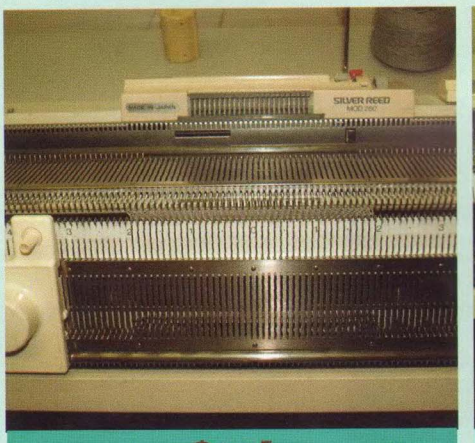


Фото 5

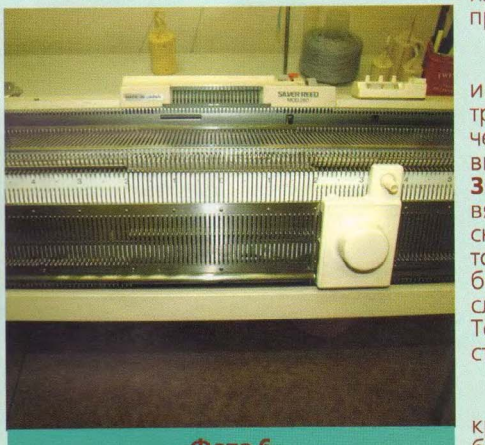


Фото 6

КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ

КРУГОВОЕ (круглочулочное, с 2-мя закрытыми краями) вязание дает возможность получить бесшовную трубу чулочного полотна. Применяется этот способ при вязании носков, варежек, перчаток, колготок, бесшовных юбок и платьев **(фото 1)**, что очень выигрышно, т.к. шов на трикотаже всегда портит его структуру. Кроме того, очень часто мы начинаем вязание изделия с планки, связанной круговым вязанием **(фото 2)**.

Положение рычагов кареток для кругового вязания показано на **схеме 1**.

Если крайние петли плохо провязываются **(фото 3)**, перед вязанием ряда выдвиньте в **ПНП** 4-5 крайних игл с обеих сторон на той фонтуре **(фото 4)**, которая будет вязать следующий ряд. При вязании на **СИЛЬВЕР**е можно выдвинуть все иглы на соответствующей фонтуре с помощью Р- каретки.**(фото 5, 6)**.

При вязании бесшовной трубы в круговом режиме очень важно иметь одинаковый размер петли на **ЗФ** и **ПФ**. Не всегда при установке одинаковых цифр на регуляторах плотности передней и задней кареток вы получите действительно одинаковый размер петли на **ЗФ** и **ПФ**.

Чтобы сравнить размеры петли, сделайте набор на **бр.н.** для кругового вязания. Установите значения плотности, рекомендованные для кругового вязания в инструкции на вашу машину. Заправьте рабочую нить и вяжите приблизительно 60 рядов. Переключите рычаг сдвига на «Н» (иглы сдвинуты на полшага) и установите каретки на вязание ластика. Провяжите 1 ряд. Снимите полотно на **бр.н.**

Сравните длины полотен, связанных на **ПФ** и **ЗФ**. Если одно из них длиннее **(фото 7, 8)**, то уменьшите размер петли на соответствующей фонтуре (т.е. регулятор плотности установите на меньшее значение) и повторите проверку.

Повторяйте эти действия до тех пор, пока размеры петель на **ЗФ** и **ПФ** не станут одинаковыми (т.е. длина полотен, связанных на **ЗФ** и **ПФ** станет одинаковой). Например, получится на **ЗК** – **PL** 5, на **ПК** – **PL** 6.. . Разница - 1.. . Эта разница будет постоянной для вашей конкретной машины, т.е. если для другой пряжи вы установите на **ЗК PL** 4, то на **ПК** надо будет поставить **PL 5**.

Примечание. Такая разница (примерно 2 единицы плотности) характерна для СИЛЬВЕРа. На БРАЗЕРе чаще бывает, что одинаковый размер петли получается при одинаковых значениях плотности или с разницей в 1-2 точки. Но все равно проверку обязательно нужно сделать.

Число игл в рабочем положении на **ПФ** и **ЗФ** при круговом вязании бесшовной трубы должно быть одинаковым. Причем при ластичном наборе краевые иглы выставлены так: левая краевая игла – на **ЗФ**, правая краевая игла – на **ПФ**. При вязании бесшовной трубы делается набор скользкой нитью, при этом провязывается только первый ряд набора (зигзаг), чтобы была возможность удалить эту нить после того, как связана деталь **(фото 9, 10)**. Тогда ваша «труба» будет открыта с обеих сторон **(фото 1)**.

После окончания набора петель для кругового вязания при переходе на рабочую нить переключите рычаг сдвига в

положение **Р** (иглы напротив друг друга); в этом случае вертикальные линии соединения полотен передней и задней фонтур менее заметны, т.к. протяжки будут короче **(фото 11, 12)**.

В круговом режиме один ряд изделия провязывается за два прохода каретки, т.е. на счетчике прибавляется 2 ряда. При этом способ вязания расчетного образца остается тем же, что для других переплетений (см. КЛАДЕЗЬ №3 2008 г. стр. 62). Как мы уже говорили, этот способ является универсальным, т.к. в нем идет счет рядов по счетчику, независимо от типа переплетения.

При выполнении **планки круговым вязанием в начале полотна** рекомендуется вязать ее более тонкой нитью (если есть такая возможность) и на 1-2 единицы плотности плотнее, чем кулирная гладь. Кроме того, важно, чтобы внутренняя сторона планки была короче внешней.

Если лицом изделия является лицевое полотно, то та сторона планки, которая вяжется на **ЗФ**, должна быть длиннее. Для этого нужно или провязать лишний ряд по **ЗФ**, или размер петли на ЗФ должен быть больше, чем на **ПФ**. Если лицом изделия является изнаночное полотно, то на **ПФ** должен быть провязан лишний ряд или размер петли должен быть больше, чем на **ЗФ**.

После того, как будет связано нужное число рядов планки, рекомендуется провязать 1 ряд ластиком (соединительный) ряд на рабочей плотности. Только после этого перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и продолжать вязание выбранным переплетением.

Фото 7

Фото 8

Фото 9

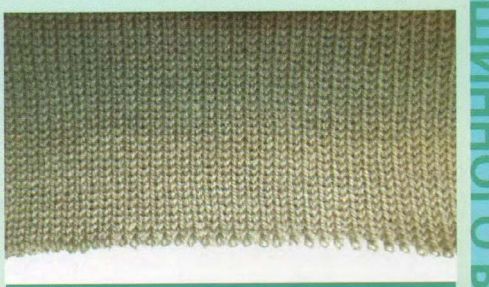


Фото 10

Фото 11

Фото 12

КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ С ОДНИМ ОТКРЫТЫМ КРАЕМ (U-ОБРАЗНОЕ)

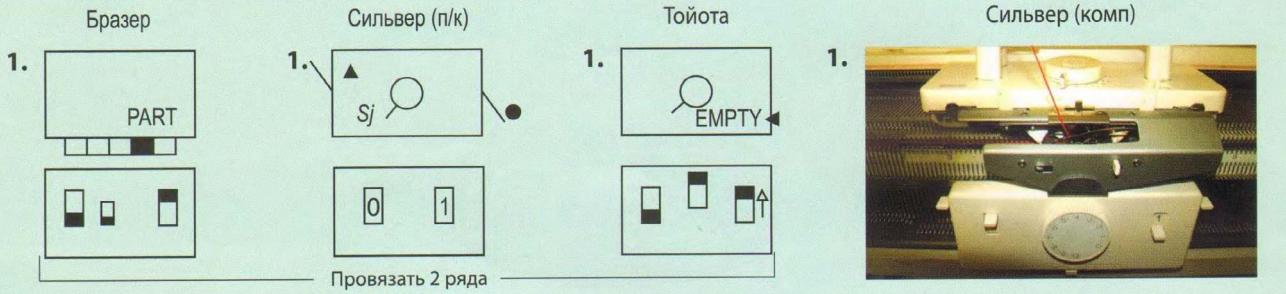
КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ С ОДНИМ ОТКРЫТЫМ КРАЕМ дает возможность получить очень широкое чулочное полотно (до 400 петель). Интересно применение этого способа при вязании бесшовных рейтуз и колготок, а также планок, карманов для кеттлевки в тех случаях, когда у планки должен быть открыт один край **(фото 13)**.

Положение рычагов кареток для U-образного вязания показано на **схеме 2**.

Открытой будет та сторона U-образного полотна, с которой производится переключение рычагов кареток. Это важно знать при вязании деталей в зеркальном отображении.

Фото 13

Схема 2. Чередовать режимы 1 и 2



КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ С 2-МЯ ОТКРЫТЫМИ КРАЯМИ

КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ С 2-МЯ ОТКРЫТЫМИ КРАЯМИ (т.е. два отдельных полотна, связанных на разных фонтурах) чаще всего применяется при вязании планок и карманов для кеттлевки **(фото 14)**, а также при вязании кулиски для пояса или резинки.

Фото 14

Выполняется следующим образом (на примере кармана для кеттлевки в способе «кеттлевка в карман»):

1) после того, как связана любая двухфонтурная планка, подставьте все иглы из **ЗНП** в **РП**;
2) свяжите полотно по **ЗФ**: установите **ПК** на холостой ход, а **ЗК** на вязание кулирной глади **(см. схему 3)**.

Провяжите 4 ряда рабочей нитью от первого клубка. Т.к. при таком вязании получается перекос по оттягиванию полотна грузами, иногда 3-й и 4-й ряды провязываются плохо (нить не провязывается, а только прокладывается на иглы). Чтобы этого избежать, перед провязыванием ряда выводите иглы в **ПНП** или помогайте себе Р-кареткой .

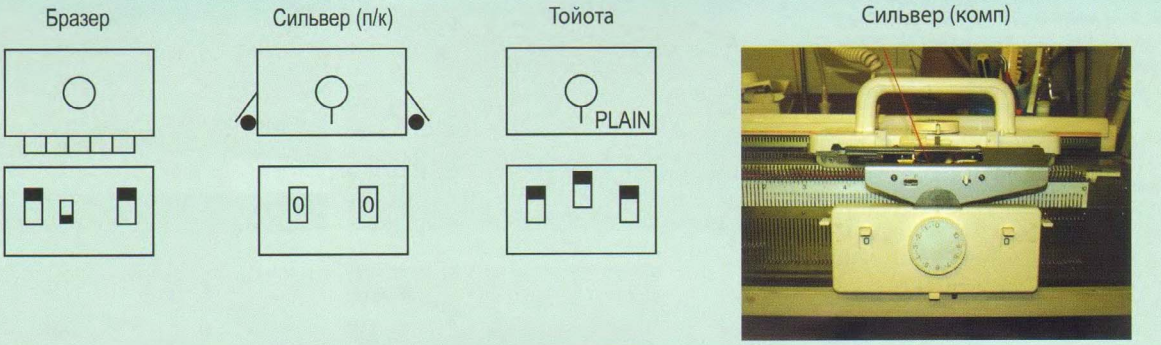


Схема 3

3) свяжите полотно по **ПФ**: установите **ЗК** на холостой ход, а **ПК** на вязание кулирной глади **(см. схему 4)**. Провяжите 4 ряда рабочей нитью от второго клубка. (На **фото 14** для наглядности нити первого и второго клубка взяты разного цвета).

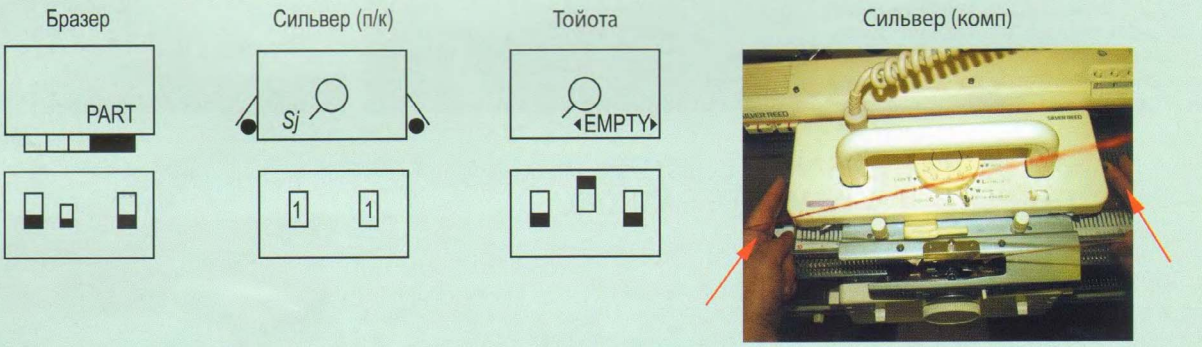


Схема 4

Если нужно связать более широкую планку, то в п.3 вяжите по **ПФ** не 4 ряда, а 8 рядов. Затем снова перейдите на вязание по **ЗФ** (см. п.2), провяжите 4 ряда (теперь на обеих фонтурах связано по 8 рядов). Продолжайте вязать по такому принципу, поочередно наращивая количество рядов то на одном полотне, то на другом, пока не свяжете нужную ширину планки.

Варежки

Для варежек использовалась носочная пряжа Trekking intarsia. Состав: 75% шерсть,25% полиамид.
Вес мотка - 100 гр, длина нити - 420 м.
Булавки для вязания и гребенка на 10 игл.

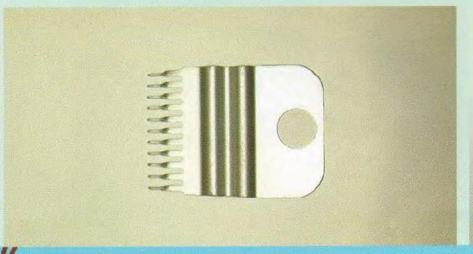


Фото 15

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 52 иглах.
2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 5/5 30 рядов. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**.
3. Провязать 1 ряд кулирной гладью на **PL** 8. Снять левую половину полотна на булавку **(фото 16)**, застегнуть булавку **(фото 17)**, повернуть снятое полотно лицом к себе **(фото 18)**, навесить петли с булавки на иглы **ПФ (фото 19)**. На **ЗФ** и **ПФ** по 26 петель. Подвесить груз на «журавлике» («семерке») **(фото 20)**.
4. Вязать круговым вязанием **р.н.** 70 рядов (по счетчику).
5. Для оформления отверстия для большого пальца провязать скользкой нитью вручную 8 петель у правого края полотна на **ЗФ (фото 21)**.
6. Вязать круговым вязанием 60 рядов (по счетчику).
7. Делать убавки 2-игольным деккером на обеих фонтурах с обеих сторон **(фото 22)** в каждом 4-м ряду по 1 петле 8 раз. На фонтурах останется по 10 петель. Снять на **бр.н. (Фото 23).**
8. Для пальца сделать двухфонтурный ластичный набор скользкой нитью (только первый ряд) на 9 иглах. Вязать круговым вязанием 40 рядов, затем делать убавки 2-игольным деккером на обеих фонтурах с обеих сторон 3 раза и 2 ряда на **PL** 8/8. Снять на **бр.н. (фото 24)**.
9. Конец пальца стянуть на нить **(фото 25)** и закрепить ее на изнанке.
10. Отпарить, сшить верх варежки швом «петля в петлю» **(фото 26)**, удалить скользкие нити в начале пальца и вшить палец в отверстие для него **(фото 27)** швом «петля в петлю», причем лишняя петля пальца пришивается к торцу отверстия, чтобы там не образовывалась дырочка **(фото 28)**.

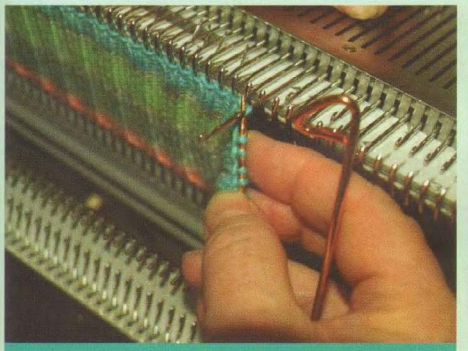


Фото 16

Фото 17

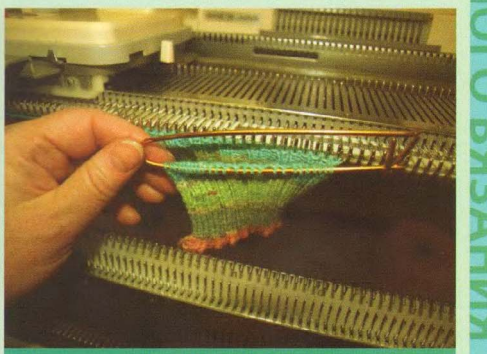


Фото 18

Фото 19

Фото 20

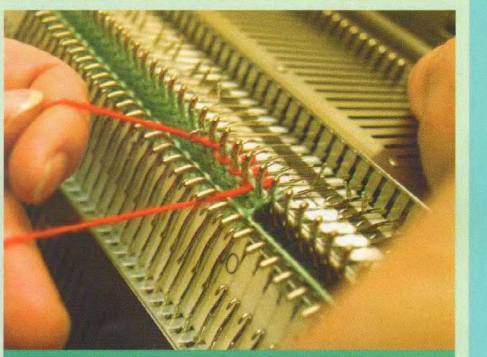


Фото 21

Фото 22

Фото 23

Фото 24

Фото 25

Фото 26

Фото 27

Фото 28

ПОДСЛЕДНИКИ

Для подследников использовалась носочная пряжа TREKKING AQUARELL Состав: 75% шерсть,25% полиамид. Вес мотка - 100 гр, длина нити - 420 м.

1. Сделать однофонтурный набор рабочей нитью навивом на 32 иглах. Навесить маленькие грузы на края полотна. Вязать кулирной гладью на **PL** 8. Каретка справа.
2. Для оформления пятки вязать **Ч.В.** по **ЗФ** следующим образом: включить рычаги **Ч.В.**, выставить в **ПНП** 1 иглу слева, провязать 1 ряд, сделать обкрут **(фото 30)**, выставить в **ПНП** 1 иглу справа, провязать 1 ряд, сделать обкрут. Далее вязать **Ч.В.**, выставляя в **ПНП** с обеих сторон по 1 игле еще 7 раз за 16 рядов. Грузы перевешивать по мере необходимости. Затем вводить иглы из **ПНП** в **РП** по 1 игле 8 раз до 32-го ряда (без обкрутов). Пятка готова **(фото 31)**. Каретка слева.
3. Сделать набор навивом на иглах ПФ, для чего: поменять мостик на двухфонтурный, поднять **ПФ**, выставить в **ПНП** 32 иглы **ПФ**, обвить иглы **ПФ** слева направо по часовой стрелке **(фото 32)**, подставить двухфонтурную гребенку **(фото 33)**, перевести каретку вправо, вставить стержень, навесить грузы. Такой способ набора выбран для того, чтобы у полотна на **ПФ** была хорошая оттяжка.
4. Перейти на круговое вязание. Вязать на **PL** 8/9 100 рядов.
5. Делать убавки 2-игольным деккером на обеих фонтурах с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 11 раз. Снять на **бр.н.**
6. После отпаривания сшить мысок швом «петля в петлю», а верх подследника обвязать крючком «рачьим шагом» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г. стр. 20). **(фото 34)**.

Фото 29

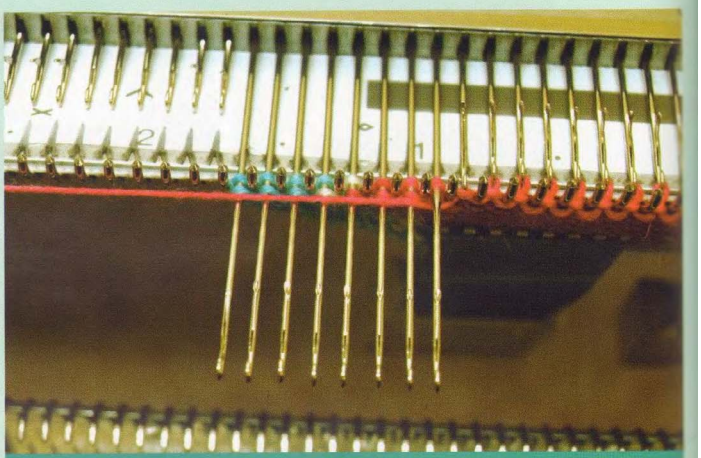


Фото 30

Фото 31

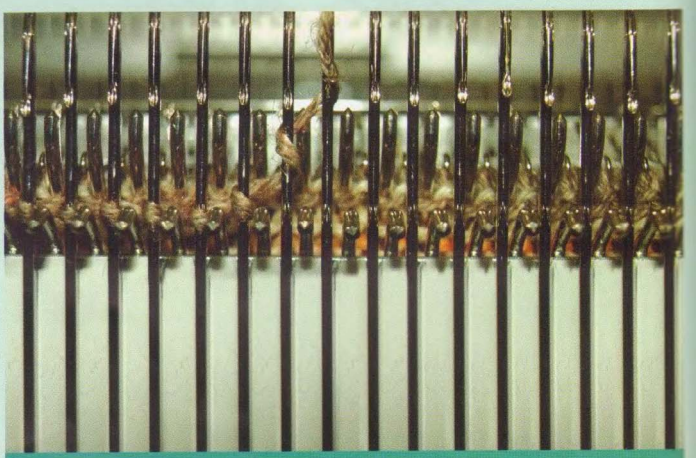


Фото 32

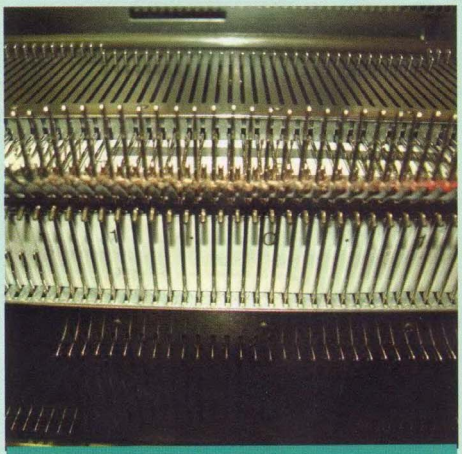
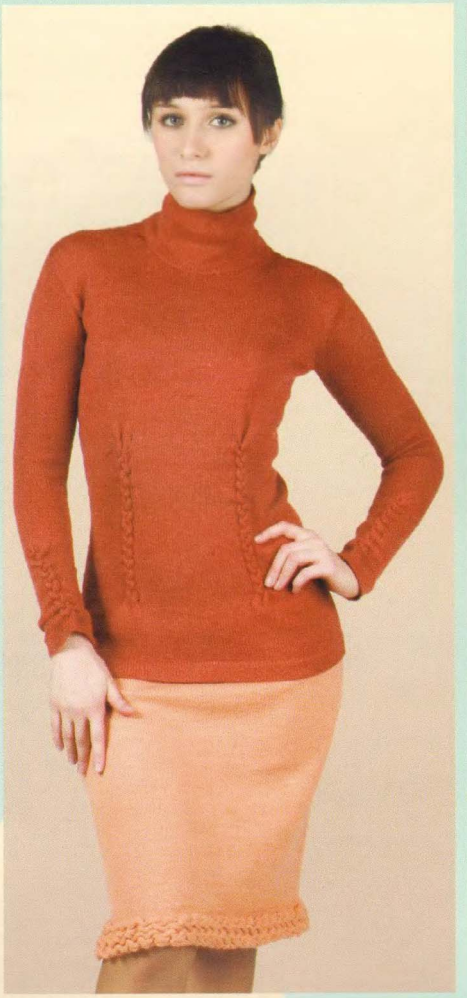
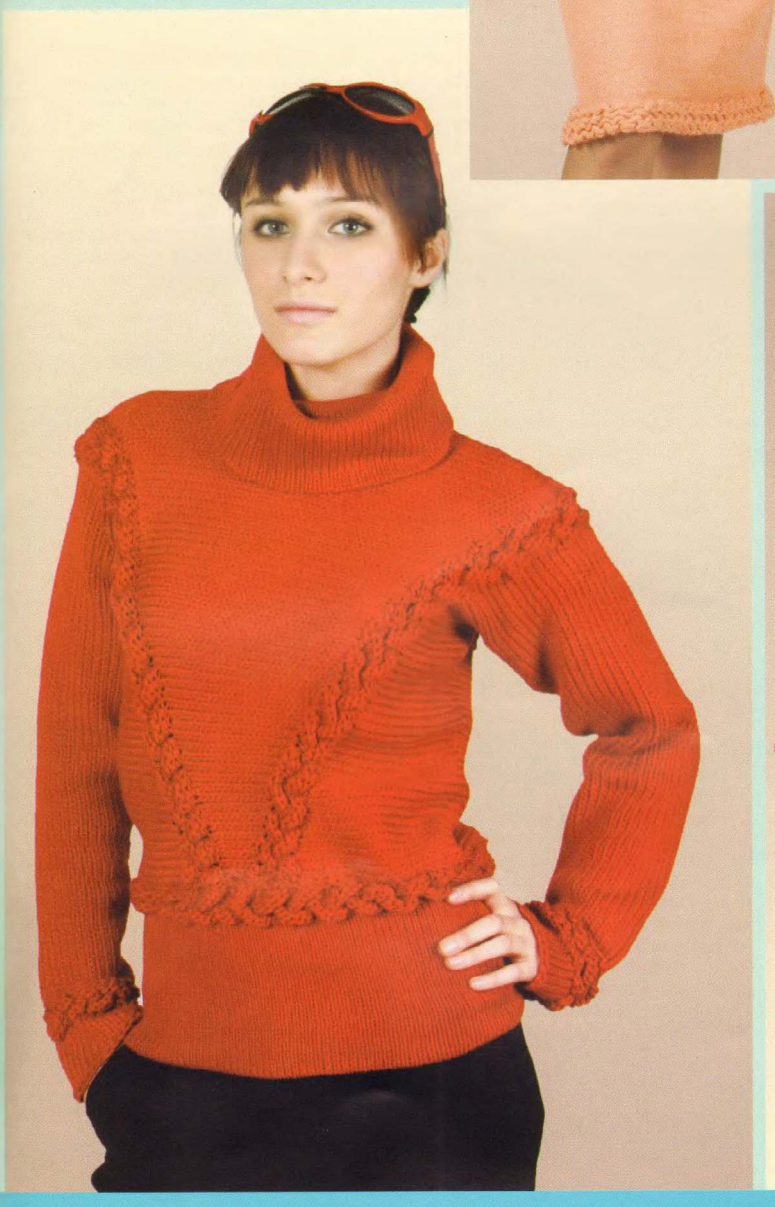


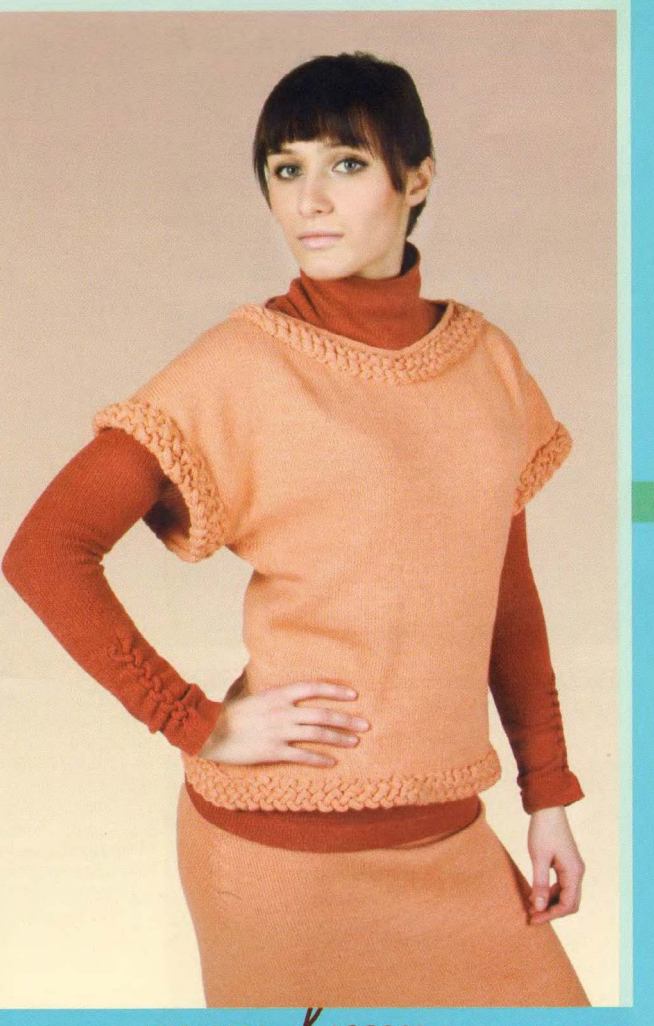
Фото 33

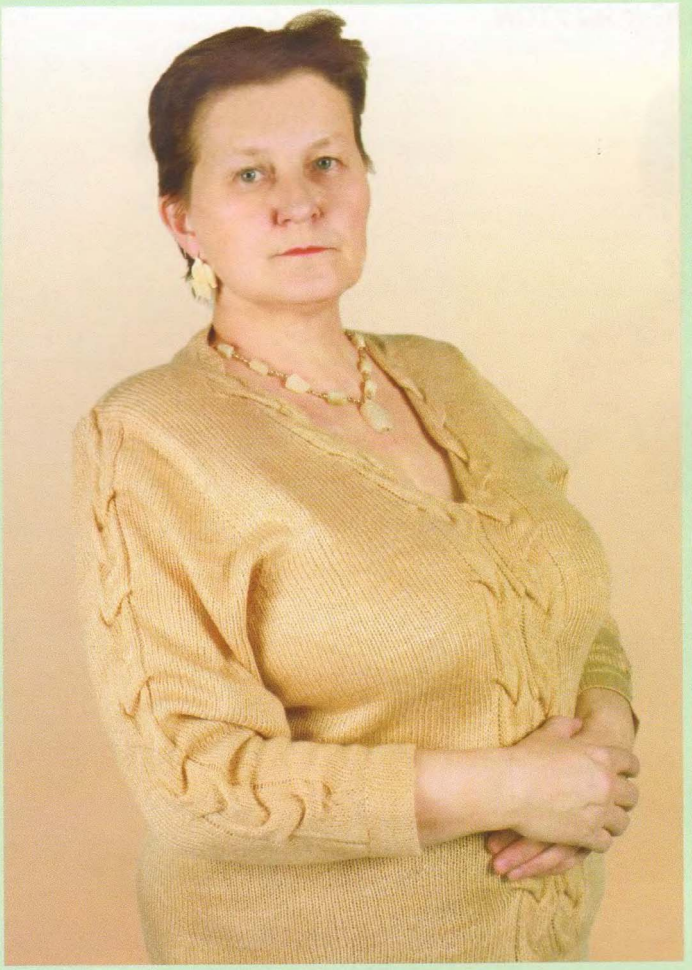
Фото 34

ИМИТАЦИЯ КОС И ЖГУТОВ









Разнообразные рисунки с косами, жгутами и другими плетеными орнаментами всегда были популярны в вязании, некоторые их них существуют сотни лет, но, к сожалению, при вязании на машине их не всегда удобно сделать классическим способом, меняя петли местами прямо в структуре полотна. Машинное вязание, однако, дает свои приемы выполнения всевозможных «плетеных» узоров и их имитации. Некоторые из них уже рассматривались в нашем журнале (см. «Кладезь» №1/2005 г., стр. 26, №6/2007 г., стр. 3). Сегодня мы продолжаем эту тему.

При вязании на машине очень неудобно, а иногда и нельзя делать широкие жгуты и косы, так как группы из 5 и более петель невозможно поменять местами из-за растяжения полотна на иглах. Можно, конечно, провязывать на нужных иглах несколько рядов от разных клубков, но при таком способе переплетения по бокам жгута остаются отверстия, что не всегда красиво. Гораздо удобнее следующий способ

Имитация плетенки в структуре полотна.

1. При вязании на однофонтурной машине намечаем участок, на котором будет связана имитация косы (в 10-12 и более игл), и петли по краям этого участка переносим на соседние иглы, а освободившиеся иглы выводим в ЗНП, образуя, таким образом, мережковые пропуски по бокам плетенки, которые будет зрительно отделять ее от остального полотна. На крайнюю справа иглу полоски навешиваем небольшой отрезок тонкой контрастной нити для образования цветной метки (фото 1) и вяжем 10-12 и более рядов. Чем шире полоса, тем больше рядов нужно провязывать, но точное число рядов здесь нужно каждый раз определять на образце, так как оно зависит не только от ширины полосы, но и от пряжи, плотности вязания, местоположения плетенки на изделии да и от выбранной модели тоже. Провязав нужное число рядов по всей ширине полотна, подхватываем одноигольным деккером петлю с цветной меткой и навешиваем ее на среднюю иглу полоски, подтягивая таким образом этот участок вверх.(фото 2). Делаем цветную метку на крайней левой игле полоски (фото 3) и опять вяжем несколько рядов, подхватываем меченую петлю и навешиваем ее на среднюю иглу полоски. Так, чередуя метки справа и слева, вяжем полосу плетенки нужной длины. По мере выполнения работы отрезки нитей – цветные метки – можно вытаскивать и использовать их снова и снова. Если в процессе вязания эта полоска должна сдвигаться вправо или влево, то все петли ее (с учетом мережковых пропусков по бокам) нужно постепенно, на одну иглу, перемещать многоигольным деккером в соответствующую сторону.

Таким способом, отмечая нужные места цветными метками, можно переносить петли с краев к центру одновременно, в одном ряду, (фото 4 и 5) или переносить их поочередно из центра к краям полоски (фото 6) – внешний вид плетенки при этом будет меняться (фото 7 и 8). При таком способе вязания можно расположить несколько жгутов или кос рядом или через небольшой промежуток, создавая композицию в стиле популярного аранского вязания. Если нет необходимости зрительно отделять полосы рисунка от остального полотна, то можно обойтись и без мережковых пропусков (фото 4 и 5) – использование цветных меток позволит не перепутать петли при выполнении такой имитации плетенки.

Фото 1

При вязании на двухфонтурной машине использовать такой способ довольно сложно, так как не очень удобно подхватывать деккером петли полотна, свисающего между фонтурами, хотя плетенки из лицевой глади в обрамлении изнаночного полотна всегда выглядят очень эффектно.

При выборе модели с такой отделкой следует, однако иметь в виду, что этот прием вязания, выполненный на небольшом по ширине участке полотна, будет довольно сильно подтягивать вверх нижний край детали, что, впрочем, тоже можно обыгрывать, создавая модели с неровной линией низа.

2. Еще один способ выполнения позволяет располагать косы не только вертикально, но и горизонтально, не только на лицевой, но и на изнаночной глади. Правда, этот способ, как и предыдущий, тоже сильно стягивает полотно, но это свойство также можно обыгрывать в моделях.

При вязании в вертикальном направлении на однофонтурной машине убираем в ЗНП три иглы, перенося петли с них на соседние иглы и оставляя между получившимися тремя мережковыми пропусками две полоски нужной ширины (фото 9). При вязании на двухфонтурной машине вместо мережковых пропусков вяжем изнаночные петельные столбики. Для получения горизонтально расположенной косы вместо мережковых пропусков вяжем 1-2 ряда свободнее, т.е. или переключаем регулятор плотности на 2-3 ед. больше, или берем нитку тоньше.

Фото2

Когда будет связана вся деталь, берем нитку того же цвета и проштопываем ею заготовленные полоски для кос, располагая стежки зигзагами (фото 10, 11). Чем чаще расположены углы зигзага, тем более выразительно получится коса. После этого подтягиваем нитку – и полоска сама собой соберется в косу (фото 12, 13,14)

Накладные плетенки.

Если же необходимо расположить «плетеную» отделку на изделии так, что связать ее в самом полотне не представляется возможным или работа будет неоправданно трудоемкой (фото 15, 16 и 17), то лучше использовать накладные плетенки. Для этого можно связать полоску необходимой ширины одним из вышеописанных способов, оставляя по краям 1-2 петли на шов, и просто пришить ее на нужное место (фото 17), аккуратно прихватывая края потайными стежками нитью в цвет полоски. Если по модели требуется накладная полоска с косой двойной или тройной ширины, то вяжем ее, делая 5, 7 или больше мережковых пропусков, отпариваем, проштопываем зигзагом сначала одну полосу, потом вторую и так далее, стараясь делать стежки параллельно первому ряду (фото 18). Готовую широкую плетенку пришиваем на место потайными стежками точно так же, как и узкую.

Фото3

Кроме того, можно связать на машине круглые шнуры требуемой длины, сплести из них нужную плетенку и пришить на место потайными стежками (см. модель 7, стр. 12). Если же плетенка должна быть достаточно широкая, то сделать ее можно из вертикальных полосок нужной ширины. Такие полоски не отпариваем, слегка вытягиваем и их вертикальные кромки сами закрутятся на изнаночную сторону, образуя подобие шнура, но большего диаметра.

Нужно помнить, что изделия, отделанные любыми плетенками, нужно отпаривать очень осторожно, ни в коем случае не задевая отделочных полос.

© Е.А. Кузнецова

Фото 4

Фото 5

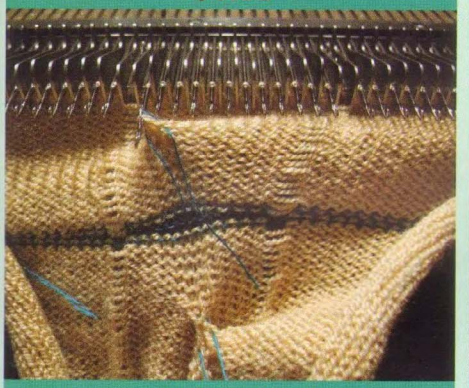


Фото 6

Фото 7

Фото 8

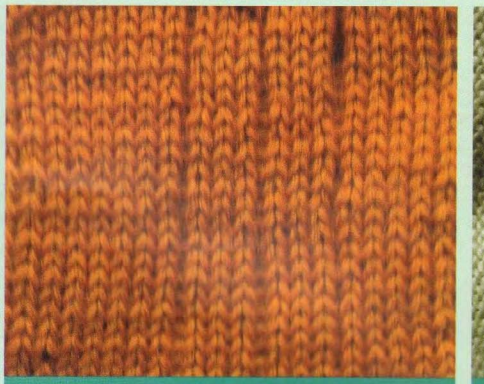


Фото 9

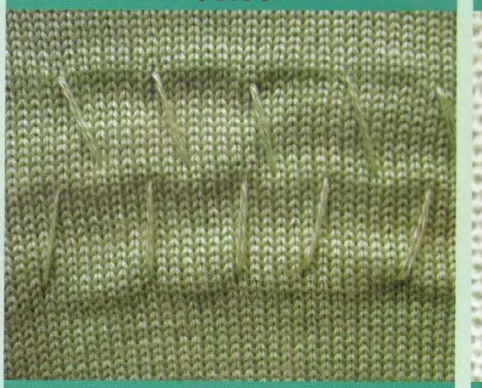


Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

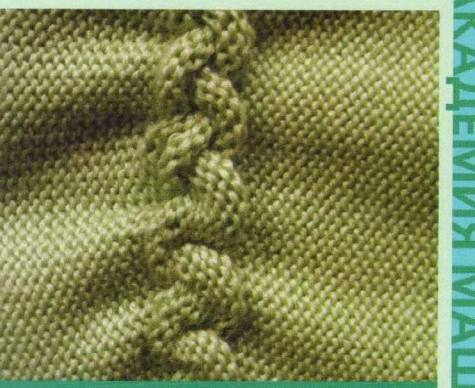


Фото 14

Фото 15

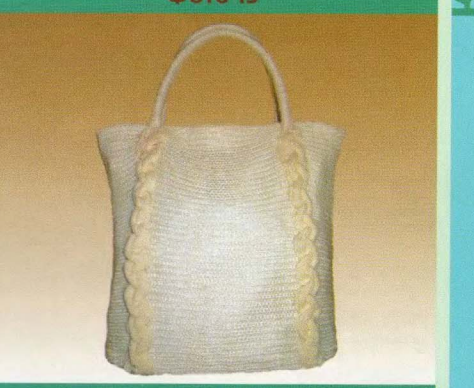


Фото 16

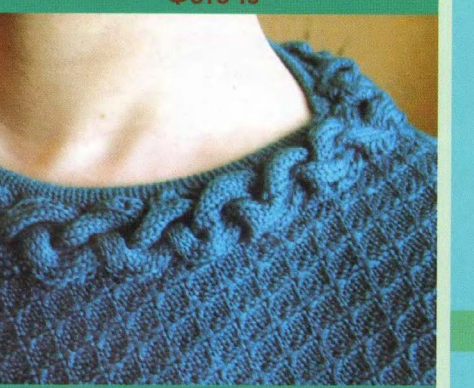


Фото 17

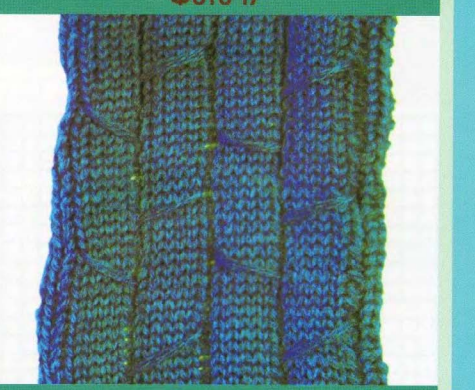


Фото 18

Косы и жгуты – стандартный вариант выполнения на машине

Косы и жгуты вяжутся путем переплетения двух групп петель не более, чем по 3 петли, с помощью двух деккеров (см. схему 1,2,3). Данное переплетение возможно только на достаточно рыхлых плотностях от пл.5 и больше (при большой петле). Косы можно вязать как на одной фонтуре, так и на двух. Для вязания кос на одной фонтуре необходимо предварительно сбросить по 1-2 петли с края от намеченной косички, для того чтобы без труда произвести перекрещивание петель. Далее по желанию сброшенные петли поднимаются петлеуловителем(см. схему 4,5,6). Косы на двух фонтурах вяжутся на разборном репсе,ластике и широких резинках. Перекрещивание петель удобнее выполнять на ЗФ. Предложенные схемы рисунков можно использовать как в однофонтурном варианте выполнения кос и жгутов, так и в двухфонтурном.

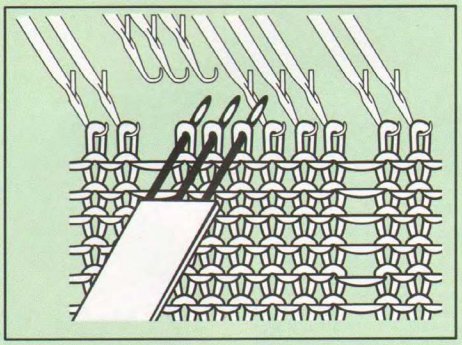


Схема 1

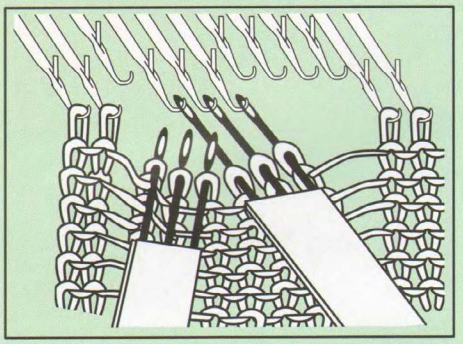


Схема 2

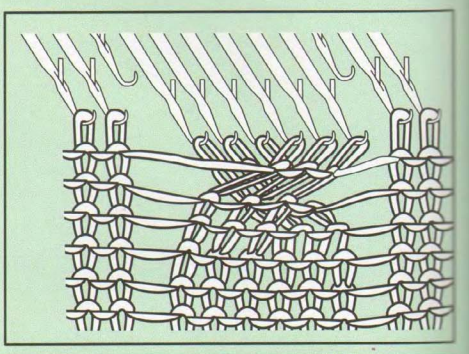


Схема 3

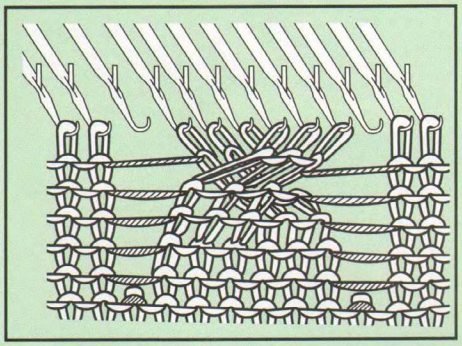


Схема 4

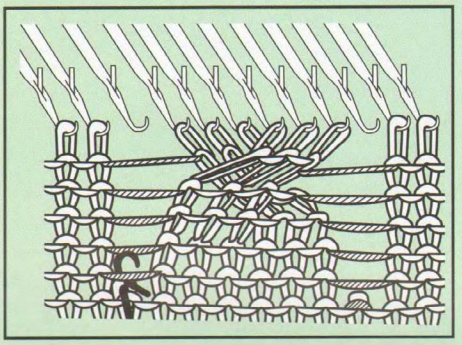


Схема 5

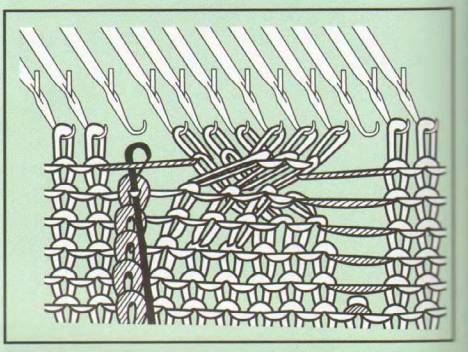


Схема 6

Условные обозначения

2 правые п. переместить налево, 2 левые п. переместить направо

2 левые п. переместить направо, 2 правые п. переместить налево

1 правую п. переместить налево, 2 левые п. переместить направо

игла в пол. ЗНП

1 левую п. переместить направо, 2 правые п. переместить налево

3 правые п. переместить налево, 3 левые п. переместить направо

3 левые п. переместить направо, 3 правые п. переместить налево

Рисунок 1

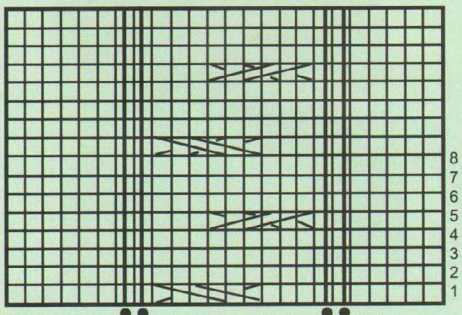
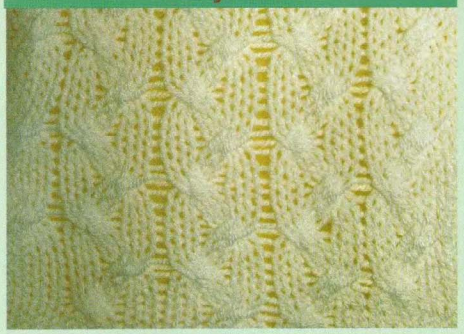


Рисунок 2



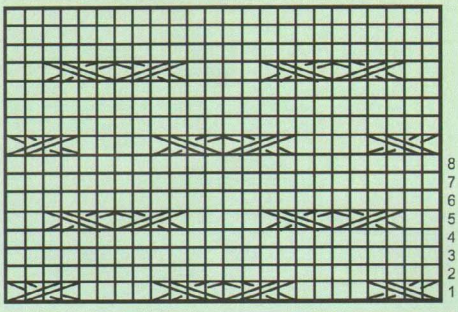
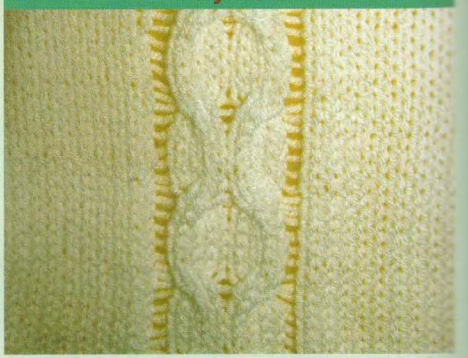


Рисунок 3



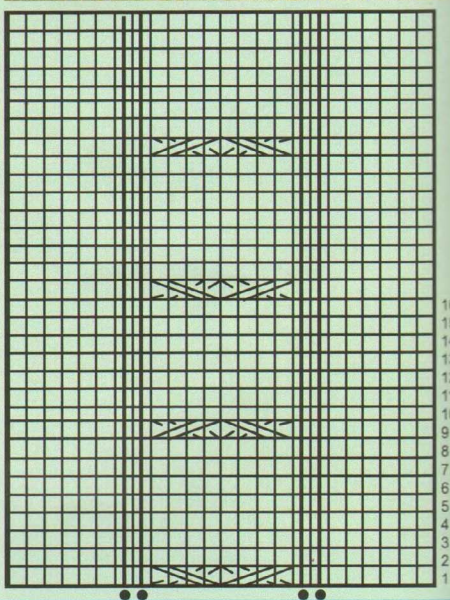
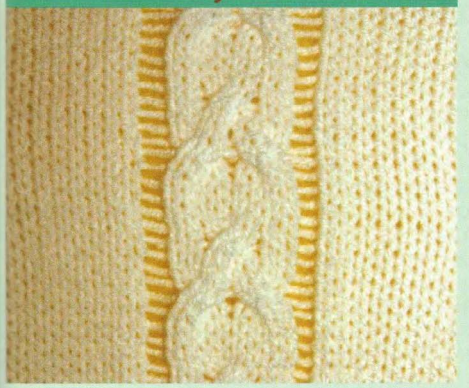


Рисунок 4



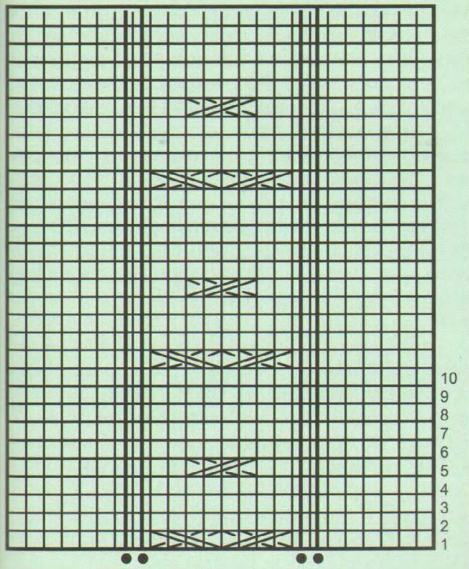


Рисунок 5

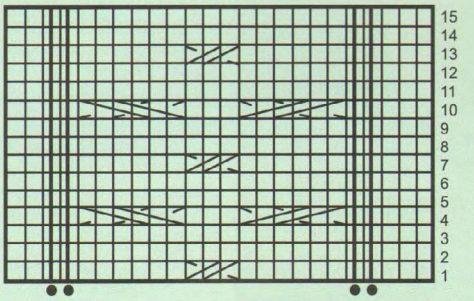


Рисунок 6

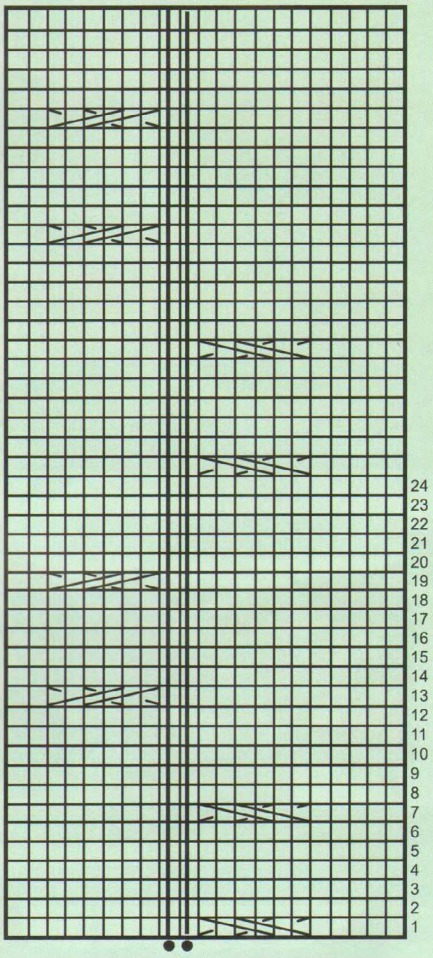


Рисунок 7

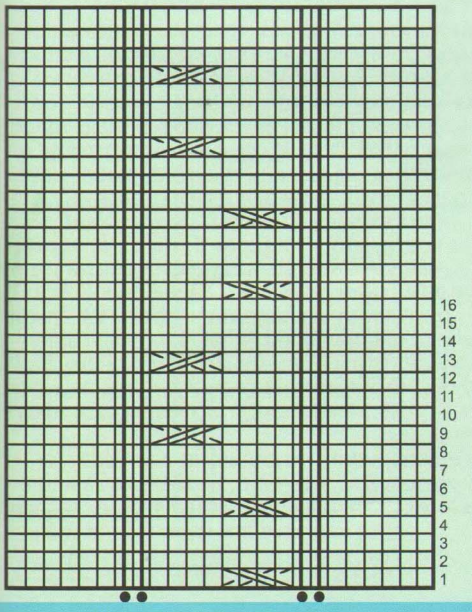
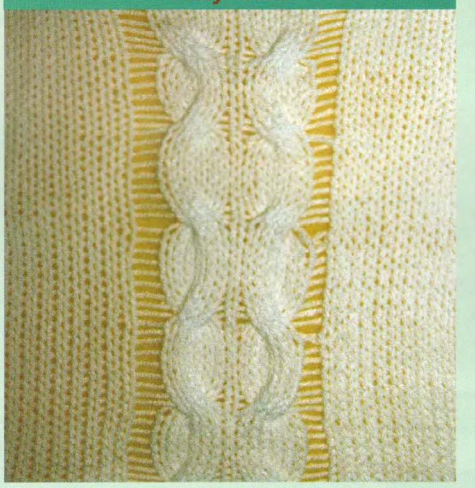


Рисунок 8



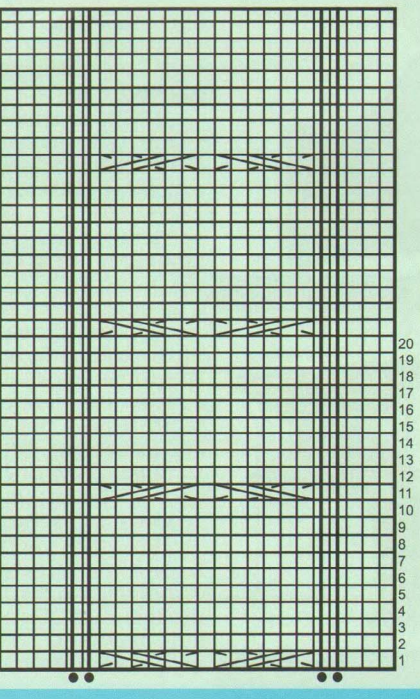
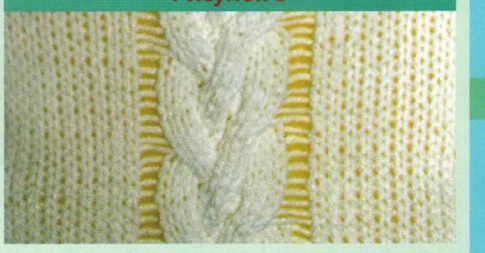


Рисунок 9



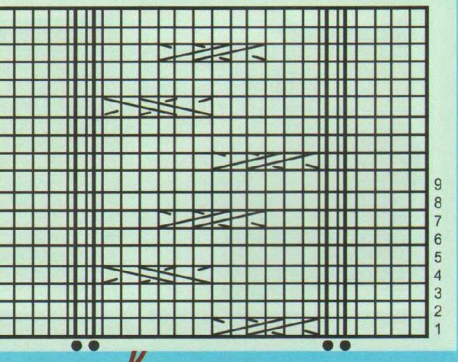


Фото 1

СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПАРКЕТНОЙ ТЕХНИКЕ

В предыдущих мастер-классах по лоскутной технике мы подробно рассмотрели процесс вязания прямоугольных и квадратных элементов, из которых можно составить множество различных узоров. Если же использовать те же самые элементы не поодиночке, а в сочетании друг с другом, то возможности декоративного решения полотна увеличиваются практически до бесконечности. Давайте для начала попробуем связать самое простое изделие – шарф, но при его выполнении будем чередовать паркетные квадраты и прямоугольники с мелкими треугольниками (фото 1). Наш шарф будет состоять из двух полос рисунка, каждая из которых, в свою очередь, составлена из крупных прямоугольников, перемежающихся или парой квадратиков из мелких треугольников, или мелким прямоугольником (см. схему). Главное условие при вязании такого изделия – пряжа должна быть примерно одинаковой толщины. Ее состав значения не имеет, так как все элементы относительно невелики, растягиваются равномерно в разные стороны и изделие не деформируют. В данном случае при вязании шарфа использовался мохер одноцветный и секционного крашения (550м/100г), остатки полушерсти 32/2 в 4 сложения разных оттенков розового и бордового цветов, вискоза с метанитом такой же толщины. Основной пряжи – мохера секционного крашения – использовано около 100 г, всего же шарф размером 32х160 см вместе с подкладкой весит 300 г.

Начинаем вязание с большого прямоугольника I: набираем бр.н. 60п (1–5) и вяжем, выводя в ПНП поочередно с каждой стороны 3 раза по 1 игле и 1 раз 2 петли, пока в РП не останутся 20п (3–4). Снимаем на бр.н. отрезки (1–3) и (5–4) и вяжем далее, вводя в РП из ЗНП с обеих сторон 3 раза по 1 игле и 1 раз 2 иглы (см. «Кладезь» №1/2008 г., стр. 44). Когда в работе опять будет 60 игл, снимаем полотно на бр.н., разворачиваем «вилкой» (все равно какой) вверх, навешиваем на иглы 20 ОП и 20 воздушных петель по краю зубцов «вилки». Выводим иглы в ПНП и вяжем от центральной точки (т.3), вводя в РП с обеих сторон последовательно 3 раза по 1 игле и 1 раз 2 иглы. Когда все 40 игл встанут в РП, снимаем полотно на бр.н. и повторяем вязание треугольника с противоположного края элемента. Большой прямоугольник I готов **(фото 1)**.

Фото2

Фото3

Для вязания паркетного квадрата II навешиваем на иглы 40 ОП (2–6) длинной стороны прямоугольника I, начиная с края элемента. Вяжем, выводя в ПНП 3 раза по 1 игле и 1 раз 2 иглы. Снимаем на бр.н. петли стороны (6–7) **(фото 3)**. При выполнении второго и третьего треугольников оставляем на иглах петли одной стороны предыдущего треугольника (например, (2–7), выводим эти иглы в ПНП и вяжем, вводя в РП с одной стороны иглы с навешенными петлями, а с другой – (7–8) – иглы из ЗНП **(фото 4 и 5)**. Для вязания четвертого треугольника этого квадрата **(фото 6)** оставляем на иглах петли стороны (7–9) и навешиваем рядом с ними на иглы ОП стороны (6–7) первого треугольника. Выводим все иглы в ПНП и, начиная от т.7, возвращаем в РП иглы по тому же раппорту ЧВ 3х1, 1х2. Снимаем петли на бр.н.

Фото4

Фото5

Второй большой прямоугольник (элемент III) начинаем выполнять, частично привязывая его к первому. Для этого навешиваем на иглы 20 ОП участка (6–10), а рядом набираем бр.н. недостающие 40п. В остальном второй и все последующие большие прямоугольники вяжутся точно так же, как и первый **(фото 7 и 8)**.

Для присоединения второго прямоугольника к большому квадрату нужно удалить бр.н. по стыку этих элементов и сшить ОП горизонтальным швом. Это можно сделать сразу же, а можно и связать сначала еще несколько элементов и потом уже сшить все необходимые швы. Разнообразим наш шарф введением мелких квадратов IV и V, связанных по тому же принципу, что и квадрат II, но из мелких треугольников. Навесим на иглы ОП стороны (5–10), выведем в ПНП половину игл, а на оставшихся 20-ти иглах начнем вязать мелкий квадрат в той же последовательности, что и квадрат II, но с раппортом ЧВ 10х1. В данном случае удобнее всего сначала связать два треугольника квадрата IV, снять на бр.н. ОП участка (12–13), а затем выполнить 2 треугольника квадрата V **(фото 9)**. После этого можно довязать оставшиеся части мелких треугольников **(фото 10)**. Отпаривая готовые элементы, надо очень внимательно следить за тем, чтобы их края не закручивались под утюгом, особенно если при отпаривании используется проутюжильник (влажная ткань).

Для этого удобнее отпаривать изделие не все сразу, а по мере готовности элементов. Это, конечно, несколько замедляет работу, но в конечном итоге заметно облегчает ее, так как отпаренные ОП гораздо легче навешивать на иглы, да и сшивать элементы по мере их готовности удобнее, если они отпарены (фото 11).

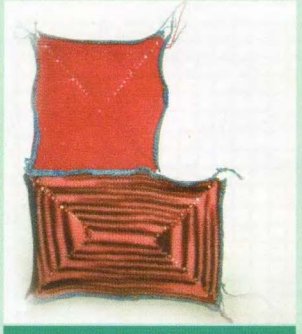


Фото6

Фото7

Маленький прямоугольник VI вяжется по тому же принципу, что и большие прямоугольники, но его длинная сторона (11–14) равна 40 п. Для его вязания навешиваем на иглы 40 ОП большого прямоугольника III и вяжем 16 рядов, выводя в ПНП поочередно с каждой стороны 3 раза по 1 игле и 1 раз 2 иглы. Снимаем на бр.н. петли с этих игл и вяжем еще 16 рядов, вводя иглы в РП из ЗНП по тому же раппорту ЧВ **(фото 11)**. Снимаем петли на бр.н. и довязываем треугольники по бокам этого элемента точно так же, как и в больших прямоугольниках **(фото 12)**.

Большой прямоугольник VII выполняем, как обычно, привязывая его к готовым участкам элементов III и VI и набирая рядом бр.н. недостающие 20 петель **(фото 13)**.

Все последующие элементы вяжем аналогично, строго соблюдая последовательность их выполнения, сшиваем ОП на нужных участках по мере необходимости. Чередовать пары мелких квадратов и мелкие прямоугольники можно в любом порядке – ритм рисунка от этого не сломается.

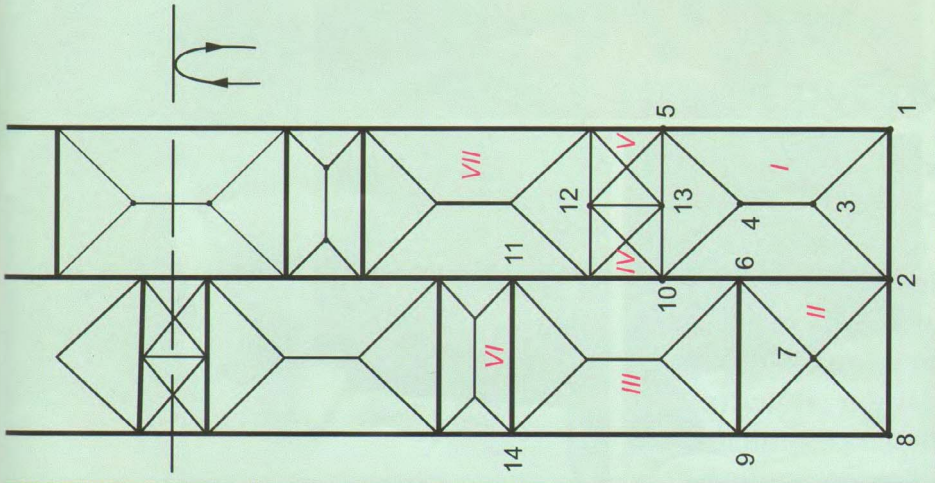
Поскольку по всему периметру такого шарфа располагаются открытые петли, то их надо как-то обработать. Можно просто закрыть петли (на машине, спицах, крючком или иголкой с ниткой – не важно) и обвязать шарф по периметру крючком по желанию. Можно обработать его по краям любой планкой – это дело вкуса. В данном же случае шарф получился достаточно тонким, чтобы к нему можно было привязать подкладку, которая к тому же скроет изнаночную сторону полотна. Для подкладки используем ту же пряжу, из которой выполнялись мелкие элементы лицевой стороны шарфа. Большие квадраты подкладки связаны из пряжи 32/2 в четыре сложения, но двух разных оттенков, соединенных вместе, чтобы имитировать рисунок больших прямоугольников лицевой стороны. Паркетные прямоугольники, разделяющие квадраты, выполнены из той же одноцветной пряжи, что и прямоугольники по лицевой стороне шарфа.

Начинать вязание подкладки можно с любого конца шарфа. Навешиваем на иглы 80 ОП узкой стороны шарфа и вяжем первый квадрат стороной 80х80п с ритмом ЧВ 3х1, 1х2. Поскольку элементы в подкладке следуют один за другим, то их части удобнее вязать в такой последовательности: сначала нижний треугольник, затем два боковых и, наконец, верхний треугольник, после которого можно, не снимая петель с машины, сразу же перейти к вязанию второго элемента подкладки – прямоугольнику. Последовательность вязания частей прямоугольника такая же, как и у квадрата.

Таким образом, одной полосой вяжем необходимое число элементов подкладки. Впрочем, можно и изменить порядок работы и связать подкладку, например, из двух частей навстречу друг другу от противоположных узких сторон шарфа – внешний вид изделия от этого не изменится. Важно лишь соблюдать главное условие работы: общее число ОП по длинным сторонам как шарфа, так и подкладки должно быть одинаковым. При этом совершенно не важно, из каких элементов состоит подкладка, в какой последовательности они связаны и какого цвета. Связанную подкладку отпариваем и сшиваем с лицевой стороной шарфа по периметру горизонтальным швом, меняя нитку на каждом цветовом участке. Сшитый шарф отпариваем, следя за тем, чтобы горизонтальный шов лежал точно на линии перегиба, не перемещаясь на лицевую или подкладочную сторону. При желании можно простегать шарф по линиям рисунка в нескольких местах, чтобы соединить лицо с подкладкой. Того же самого можно добиться, впрочем, если проложить в середину шарфа тонкий двусторонний клеевой флизелин и прогладить шарф.

При желании можно привязать к шарфу кисти или бахрому, но тут уже важно не переборщить с отделкой.

Подводя итог проведенному эксперименту с сочетанием различных элементов в одном полотне, можно с уверенностью сказать, что вязать такие полотна вполне возможно, причем из ниток разной фактуры и состава. Впрочем, вкраплениями из мелких треугольников в таких полотнах лучше не злоупотреблять и не собирать их в каком-то одном месте, а разбрасывать равномерно по всему полотну – тогда никаких деформаций не будет. Очень интересными будут как изделия (и не только шарфы), связанные в этой технике целиком, так и отдельные их части. Продолжаем эксперименты?



Схема

Фото 8

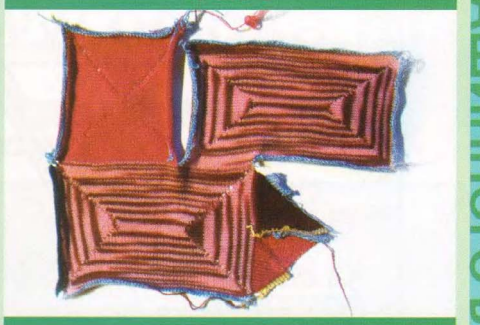


Фото 9

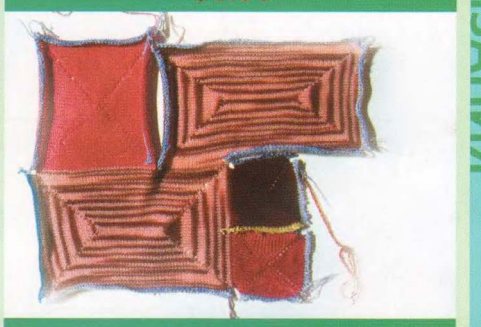


Фото 10

Фото 11

Фото 12

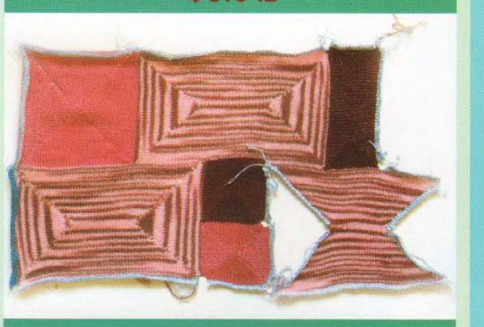


Фото 13

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1 см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, её длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь ввиду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В. начало взания
К. каретка
п петля
р ряд
ЗФ задняя фонтура (основная игольница)
ПФ передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК задняя каретка
ПК передняя каретка
Ч.В. частичное вязание
ПНП переднее нерабочее положение
ЗНП заднее нерабочее положение
РП рабочее положение
2РП (переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р - в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр. н. бросовая нить
р.н. рабочая нить
л. линия
(-) убавление петель
(+) прибавление петель
(10) измерение в сантиметрах
4-1х10 в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10 в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6 по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у петлеуловитель
PL плотность
PL 2/3 плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

Простые модели, для начинающих

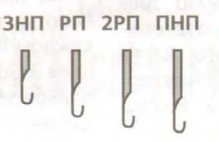
Модели средней сложности

Сложные модели для профессионалов

Мастер-класс

Направление вязания

Круговое вязание



ВТО влажно-тепловая обработка

ОБЪЯВЛЕНИЕ

В № 4 2008г. на стр. 72 допущена опечатка:
В таблице в строке: *Журнал "Кладезь - машинное вязание" + компакт-диск* ошибочно указано, *"КЛАДЕЗЬ-ЛЕКО"*.
Эта строка должна быть вычеркнута.

В качестве бонуса будет высылаться компакт-диск с видео-уроками по машинному вязанию и программному обеспечению, различными мастер классами, дополнительными моделями, не вошедшими в печатную часть журнала.
Стоимость бонусной подписки указана верно: 960руб.

Бонусная подписка закончилась **15 декабря 2008г.**

Тем не менее,
подписка на 2007г., 2008г, 2009г. продолжается.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

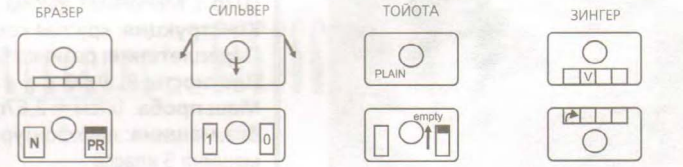
Полуанглийская резинка

С набросами по ПФ

С набросами по ЗФ

Английская резинка

Репс



Круговой режим

1. ТУНИКА "ПОДИУМНЫЕ ФАНТАЗИИ", стр. 6

Размер: 52
Пряжа: 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил; 175м в 50гр; («ЗАМОК ХОЛВИЛЬ», ООО "Кладезь-книт") - **900гр.**
Конструкция: кимоно
Переплетение: кулирная (изнаночная) гладь
Плотность: **PL** 10
Маш.проба: 1х1см = 2,4**п** х 3,8**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 130 иглах.

2. Сделать разбор игл для резинки 3х3 (иглы напротив друг друга).

3. Вязать резинкой 3х3 на **PL** 9/9 24 ряда.

4. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

5. Вязать кулирной гладью на **PL** 10 200 рядов прямо.

6. Для оформления кимоно делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 10 раз до 280-го ряда.

7. Для оформления горловины с 266-го ряда 26 петель в центре снять на **бр.н.,** далее делать убавки 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 11 раз до 290-го ряда.

8. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 10 игл 4 раза, 11 игл 1 раз до 290-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Вязать по п.п.1-6 полочки.

2. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 10 игл 4 раза, 11 игл 1 раз до 290-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

3. Для оформления горловины с 284-го ряда 44 петли в центре снять на **бр.н.**, далее делать убавки 3-игольным деккером в каждом 2 ряду по 1 петле 2 раза до 290-го ряда.

ПОЛОСКИ ДЛЯ КОС

Вязать круговым вязание на **PL** 9/10 на 15 иглах по 1200 рядов – 3 штуки (для шарфа)
по 500 рядов – 6 штук (для рукавов)

СБОРКА

1. После ВТО сшить правое плечо.

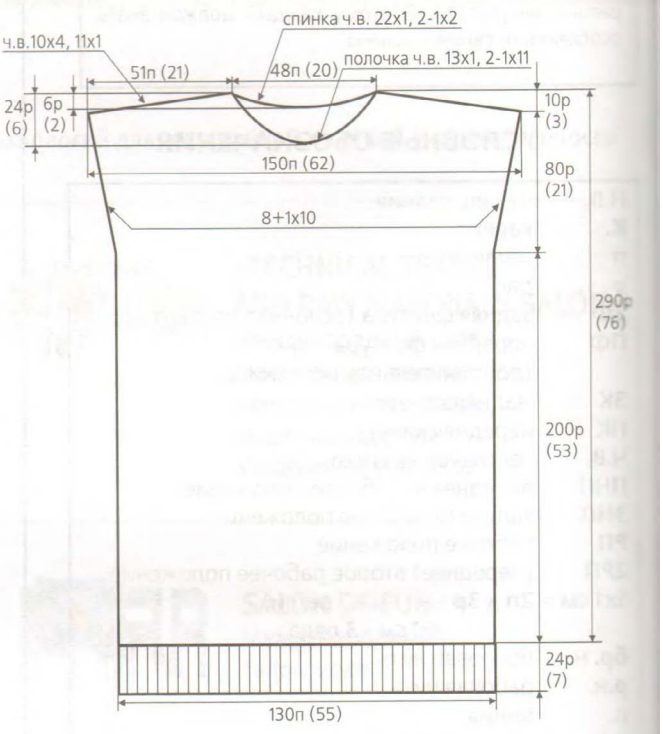
2. Навесить горловину на 126 игл **ЗФ** изнанкой к себе. Провязать 1 ряд на **PL** 10, поднять **ПФ**, сделать разбор игл 3х3 (иглы напротив друг друга) и вязать резинку 3х3 на **PL** 9/9 5 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

3. Сшить левое плечо и боковые швы.

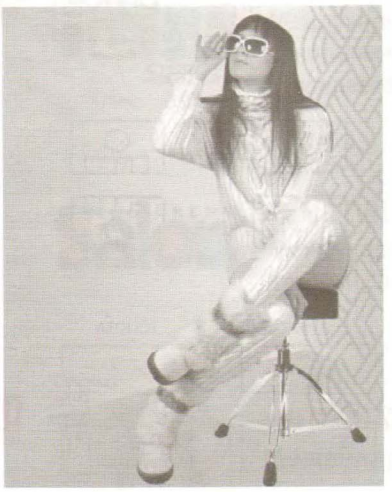
4. Сплести косы для отделки рукавов и шарфа. Сшить каждую полоску в кольцо.

5. Пришить косы к рукавам.

Полочка (спинка)



2. КОМПЛЕКТ "COURCHEVEL", стр. 7



Размер: 50-52
Пряжа: 70% меринос, 30% акрил; 150м в 50 гр. ("МЕРИНГО", фирма "Камтекс") - **900 гр.**
Конструкция: круглая кокетка
Переплетение: резинка 5х2, косы
Плотность: **PL** 9/10
Маш.проба: 1х1см = 2,67**п** х 3,64**р**
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 144 иглах.

2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 5/6 6 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 5 х 2 (со сдвигом фонтур на полшага) и фасонного жгута по середине полочки.

4. Вязать резинкой на **PL** 9/10 для Сильвера или **PL** 10/8 для Бразера, подготавливая «переплетения» фасонного жгута через 22 ряда. Технологию вязания широких кос см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр.2. Вязать прямо до 128-го ряда.

ВАЖНО: При расчете и вязании различных резинок со сдвигом фонтур на полшага следует иметь в виду, что в счет раппорта и убавок идут иглы **ЗФ**, независимо от того стоят они в **РП** или нет. Например, раппорт резинки *5лицевых х 3 изнаночных* равен 7 иглам по **ЗФ** (5 игл в **РП**, 2 иглы в **ЗНП**). При этом разбор игл на **ПФ** – 4 иглы в **ЗНП**, 3 иглы в **РП**).

5. Для оформления проймы делать убавки в каждом 2-м ряду по 5 петель 1 раз, 3 петли 1 раз, по 1 петле 3 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 4 раза (счет идет по **ЗФ**).

6. На фонтурах 114 петель. Набрать на **бр.н**. 42 петли вправо и 41 петлю влево. Сделать разбор игл для резинки 5х2 (см. **схему 1**). Провязать 2 ряда **р.н.**

7. Сделать разбор игл по **схеме 2**. Вязать, делая подготовку под «переплетение» косы 6х6 через 14 рядов и делая «переплетения» косы 2х2 деккерами через 6 рядов.

8. Одновременно делать убавки внутри полотна под фасонный жгут и косы 6х6 в каждом 10-м ряду. Выполняется это следующим образом: многоигольным деккером перевесить все петли справа и слева от фасонного жгута до краев полотна на обеих фонтурах на одну иглу в сторону центра (по стрелке 1). Затем перевесить все петли от внутренней стороны косы 6х6 до краев полотна на одну иглу в сторону центра (по стрелке 2). Потом убавить по 1 петле под внешнюю и внутреннюю сторону кос 6х6. Всего в этом ряду будет убавлено по 7 петель с каждой стороны от центра.

9. Провязать 10 рядов и повторить убавки. Всего делать убавки 7 раз до 224-

го ряда. После убавок на фонтурах останется фасонный жгут и по 3 косы 6х6 с обеих сторон от центра, разделенные одной изнаночной петлей.

10. Вязать 54 ряда прямо. Закончить через 6 рядов после последнего «переплетения» кос. Перевесить все петли на **3Ф** и закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

Вязать аналогично полочке, только фасонный жгут начинать со 150-го ряда (одновременно с другими косами).

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 56 иглах.

2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 5/6 6 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 5 х 2 (со сдвигом фонтур на полшага), расположив раппорт таким образом, чтобы справа и слева от «0» **3Ф** было по одной игле в **ЗПН**.

4. Вязать резинкой с прибавками в каждом 5-м ряду по 1 петле 26 раз (счет идет по **3Ф**). На фонтурах 108 петель.

5. Для оформления оката рукава делать убавки с обеих сторон в каждом в 2-м ряду по 5 петель 1 раз, по 3 петли 1 раз, по 1 петле 3 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 4 раза.

6. На фонтурах 78 петель. Снять на **бр.н.**

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Удалить скользкие нити в местах «переплетения» кос и фасонного жгута; вручную сшить «пряди» кос крест накрест швом «петля в петлю».

2. Сшить полочку и спинку по плечевым швам кокетки и воротнику.

3. Пришить рукава к кокетке швом «петля в петлю».

4. Сшить боковые швы, пришить рукава к низу проймы.

ГОЛЬФЫ

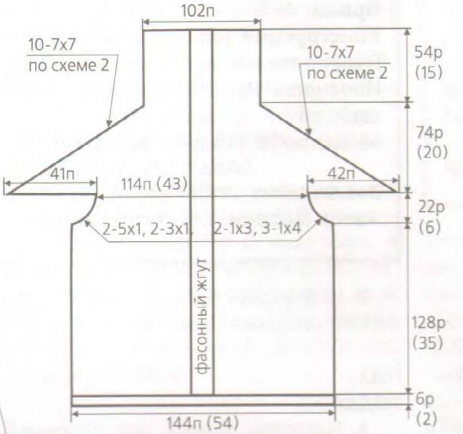
1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 123 иглах.

2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 5/6 26 рядов. Поставить счетчик на «0».

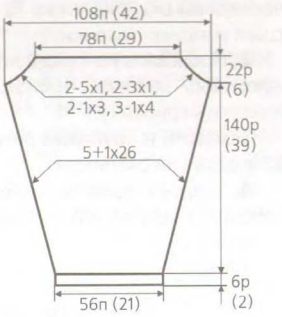
3. Сделать разбор игл по **схеме 4**. Вязать на **PL** 9/10, делая подготовку для кос 6х6 через 14 рядов и «переплетения» кос 2х2 делать деккерами через 6 рядов.

4. Вязать 55 рядов прямо, затем делать убавки внутри полотна (т.е. с перевешиванием всего полотна) по 1 петле в каждой изнаночной дорожке в 56-м, 88-м, 120-м рядах.

Полочка (спинка)



Рукав



Гольфы

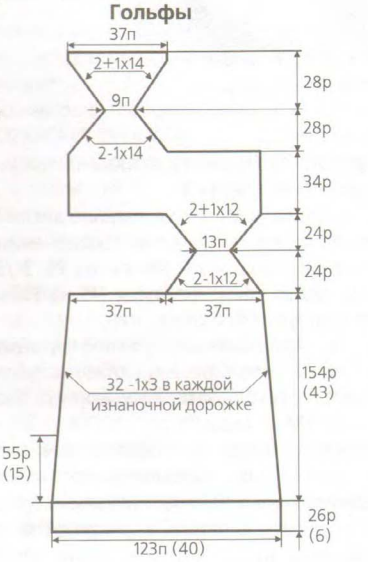


Схема 1

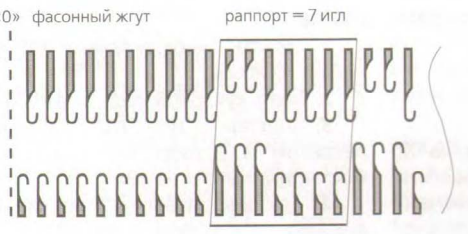


Схема А

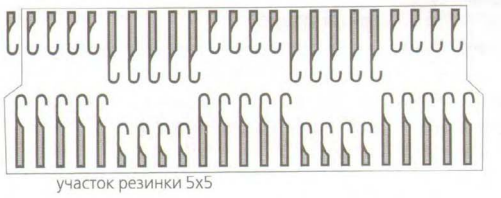


Схема 2

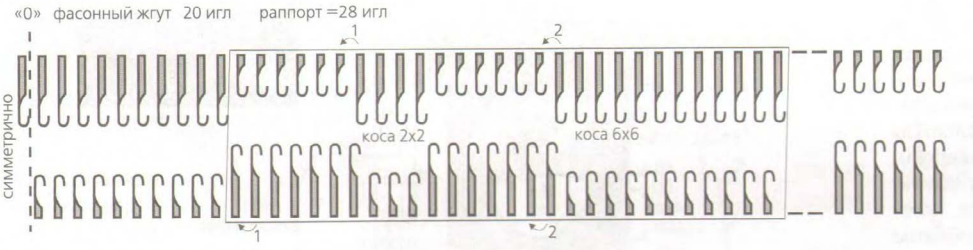


Схема 3 после первой убавки внутри полотна полочки

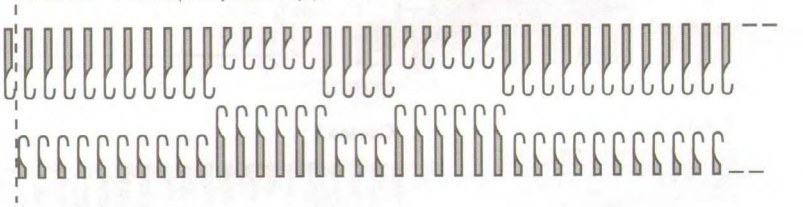
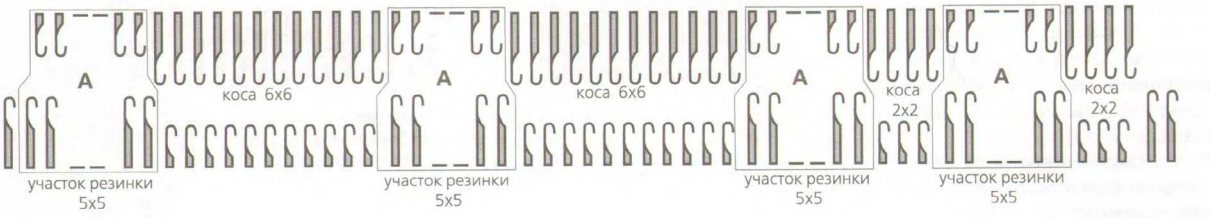


Схема 4



5. В 154-м ряду перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

6. На фонтуре 74 петли. Вязать носок кулирной гладью на **PL** 8 **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины, а затем с обеих сторон правой половины по 1 игле 12 раз до 24-го ряда, затем вводить в **РП** в обратном порядке по 1 игле 12 раз до 48-го ряда. Далее вязать прямо до 82-го ряда.

7. Вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** иглы правой половины, затем по 1 игле 14 раз до 110-го ряда, далее вводить в **РП** по 1 игле 14 раз до 138-го ряда. Снять на 2 отдельные **бр.н**.

8. Второй гольф вязать в зеркальном отображении (в том числе и разбор игл для кос).

СБОРКА

1. Удалить скользкие нити в местах «переплетения» кос и фасонного жгута; вручную сшить «пряди» кос крест накрест швом «петля в петлю».

2. Сшить по подошве швом «петля в петлю».

3. Сшить вертикальный шов.

3. СВИТЕР "ЛАУРА", стр. 8

Размер: 44-46
Пряжа: 45% хлопок, 55% акрил (230 м в 100гр) - **700 гр.**
Конструкция: прямая пройма, прямой силуэт
Переплетение: кулирная гладь, круговое вязание, рисунок со сдвигом
Плотность: **PL** 10/10 для кулирной глади и кругового вязания; **PL** 3./3. для рисунка со сдвигом
Маш.проба: 1х1см = 1,6**п** х 2,2(4,4)**р** для кулирной глади (кругового вязания);
1х1см = 1,6**п** х 4,2**р** для рисунка со сдвигом
Вяз.машина: любая двухфонурная вязальная машина 4 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА +СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 72 иглах.

2. Сделать разбор игл для вязания рисунка со сдвигом по **схеме 1**.

3. Установить каретки на вязание английской резинки (см. «Условные обозначения» стр. 53). Каретка справа. Вязать на **PL** 3./3. 50 рядов, делая сдвиг фонтур с **Н5** на **Н6** и обратно в каждом 4-м ряду.

4. Для оформления прямой проймы полочки закрыть по 6 петель с обеих сторон. Далее продолжать вязать рисунком со смещением до 100-го ряда.

5. Каретка справа. Для оформления горловины вязать **Ч.В.**: запомнить положение ручки сдвига перед началом вязания горловины, перевесить 16 петель в центре с **ПФ** на **ЗФ** и закрыть их; перевесить петли левой половины с **ПФ** на **ЗФ** и выставить иглы **ЗФ** в **ПНП**. На правой половине делать убавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 8 раз до 142-го ряда, далее прибавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза до 148-го ряда. Перевесить петли правой половины с **ПФ** на **ЗФ** и выставить иглы **ЗФ** в **ПНП**. Иглы левой половины ввести из **ПНП** в **РП** (затолкать деккером), проверить установку ручки сдвига в запомненное положение, перевесить петли, которые были перевешены с **ПФ** на **ЗФ**, обратно на **ПФ**, точно на те же иглы, с которых они были сняты. Вернуть счетчик на 100-й ряд. Вязать рисунком со сдвигом, делая убавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 8 раз до 142-го ряда, затем прибавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза до 148-го ряда.

6. Вернуть все иглы правой половины в **РП** (затолкать деккером) , перевесить петли, которые были перевешены с **ПФ** на **ЗФ**, обратно на **ПФ**, точно на те же иглы, с которых они были сняты. Подставить в **РП** иглы горизонтального участка горловины спинки (по 20 игл в центре на обеих фонтурах), провязать 1 ряд, навесить гребенку на центральные иглы, на центральных иглах сделать разбор игл по рисунку и вязать рисунок со сдвигом до 234-го ряда.

7. Для оформления прямой проймы спинки прибавить по 6 петель с обеих сторон. Далее вязать прямо до 284-го ряда.

8. Перевесить все петли на **ЗФ** и закрыть нестягивающим способом.

НИЗ ИЗДЕЛИЯ

1. Навесить первый ряд полочки на 72 иглы **ЗФ** изнанкой к себе. Также навесить последний ряд спинки на 72 иглы **ПФ** изнанкой к изнанке полочки.

2. Провязать по 1 ряду по **ЗФ** и **ПФ** вручную, т.к. каретка проходит очень туго. Навесить гребенку.

3. Вязать в круговом режиме на **PL** 10/10 88 рядов (по счетчику).

4. Закрыть полотно нестягивающим способом сначала на **ЗФ**, потом на **ПФ**.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор косичкой на 70 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 10 44 ряда.

3. Подставить иглы **ПФ**, провязать 1 ряд ластиком и 2 ряда круговым вязанием. Поставить счетчик на «0».

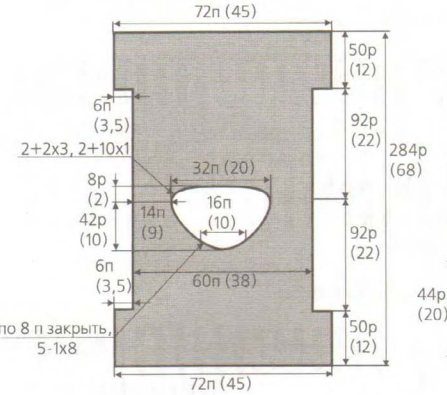
4. Сделать разбор игл по **схеме 1** для рисунка со сдвигом и вязать на **PL** 3./3. 160 рядов. Перевесить на **ЗФ**, снять на **бр.н**.

ВОРОТНИК

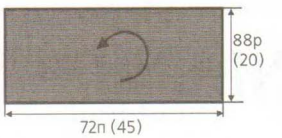
1. Сделать однофонтурный набор косичкой на 88 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 10 44 ряда. Снять на **бр.н**.

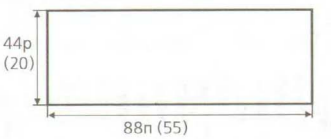
Полочка+спинка



Низ изделия



Воротник



Рукав

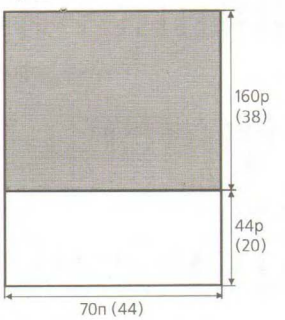
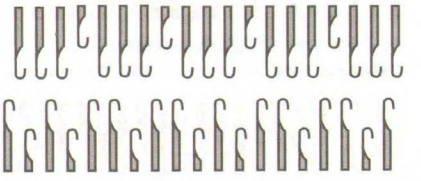


Схема 1



чередовать:
Н5 - 4 ряда
Н6 - 4 ряда

СБОРКА

1. Т. к. нить очень толстая, пришить рукава следующим образом: навесить вертикальную линию прямой проймы на 70 игл **ЗФ** лицом к себе, завести полотно за язычки, затем навесить открытые петли рукава на те же иглы перед язычками. Линейкой перевести иглы в **РП**. Закрыть петли более тонкой нитью нестягивающим способом.

2. Пришить воротник аналогичным способом, оставив в середине полочки участок 16 см без воротника.

3. Сшить боковые швы и швы рукавов.

4. Низ рукавов подвернуть на лицевую сторону.

5. Рулик на воротнике подшить потайным швом.

4. КОМПЛЕКТ "АДРИЕННА", стр. 9

БЛУЗКА

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 142 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5, делая убавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 12 раз до 96-го ряда, далее до 106-го ряда прямо.

3. Со 104-го ряда вывязывать рисунок «буфы» (см. КЛАДЕЗЬ №1 2008г стр.29) на 40 иглах в центре по **схеме 1**. При этом провязывать меченые ряды через 10 рядов до 214-го ряда. Одновременно делать прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 6 раз. На фонтуре 130 петель.

4. Для оформления проймы с 214-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз, далее вязать прямо до 296-го ряда.

5. Для оформления V-образной горловины с 232-го ряда снять на **бр.н**. петли левой половины и вязать правую половину с убавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 11 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 18 раз до 308-го ряда. Для оформления скоса плеча с 296-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 4 раза, по 3 иглы 2 раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом. Навесить петли левой половины с **бр.н.** на иглы **ЗФ** и довязать вторую половину V-образного выреза в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 142 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5, делая убавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 12 раз до 96-го ряда, далее прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 6 раз до 168-го ряда. На фонтуре 130 петель.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз, далее вязать прямо до 254-го ряда.

4. Для одновременного оформления скоса плеча и горловины вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 4 иглы 4 раза, по 3 иглы 2 раза; а со стороны горловины 14 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 62 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 4 ряда.

3. Далее вывязывать рисунок «буфы» на 28 иглах в центре по **схеме 1** до 94-го ряда.

4. Вязать кулирной гладью с прибавками в каждом 5 ряду по 1 петле 19 раз до 196-го ряда. На фонтуре 100 петель.

5. Для оформления оката рукава вязать с убавками в каждом 2-м ряду по 3 петли 2 раза, по 1 петле 9 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз. Оставшиеся 40 петель закрыть нестягивающим способом.

Размер: 44-46
Пряжа: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид; 500 м в 50 гр. («CAMELOT», ООО «Кладезь-книт») - **200 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь, буфы
Плотность: **PL** 5
Маш.проба: 1х1см = 2,8**п** х 4**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОСКИ ДЛЯ КОС

Вязать полоски кулирной гладью на **PL** 5 по 4 петли по 25 см – 6 штук для низа рукавов;
по 80 см – 3 штуки для горловины.

СБОРКА

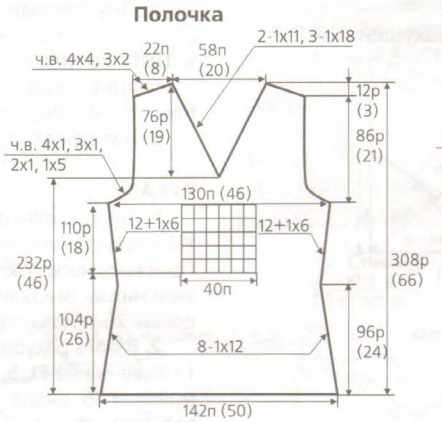
1. Отделать низ изделия платочным краем. (см. КАЛАДЕЗЬ № 3 2007 г. стр. 52)

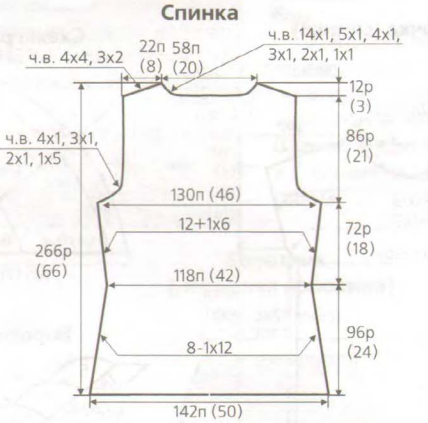
2. Сшить плечевые швы.

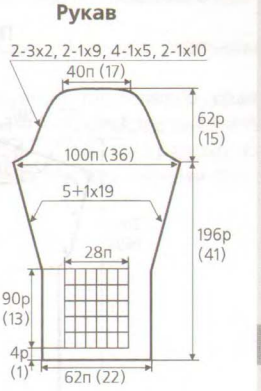
3. Сплести косички для горловины и низа рукавов и пришить их.

4. Пришить рукава, заложив небольшие складочки на плечах.

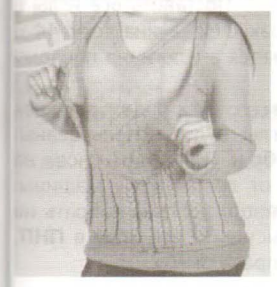
5. Сшить боковые швы и вертикальные швы рукавов.







4. КОМПЛЕКТ "АДРИЕННА", стр. 9



КОРСЕТ

ПОЛОЧКА

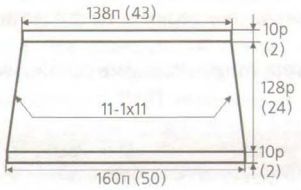
1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 76 иглах.

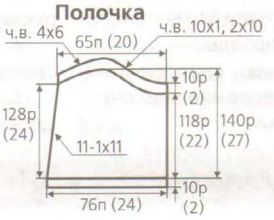
2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 5/5 10 рядов. Поставить счетчик на «0».

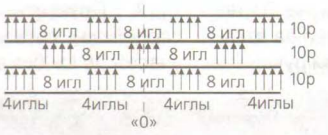
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL** 6, делая убавки слева в каждом 11-м ряду по 1 петле 11 раз до 128-го ряда. Справа вязать прямо до 118-го ряда.

4. Со 118-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: справа выставить в **ПНП** 10 игл 1 раз, по 2 иглы 10 раз; с 128-го ряда слева выставить в **ПНП** по 4 иглы 6 раз. В 140-м ряду в **РП** останется 11 игл. Провязать сглаживающий ряд.

Пряжа: 75% хлопок Мако, 25%, п/э Elit; 325м в 100 гр. ("ELISER" ООО "Кладезь Книт") - **300 гр.**
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 6
Маш.проба: 1х1см = 3,2**п** х 5,3**р**
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова







5. Поднять **ПФ**, и перейти на вязание резинки 2х1. Вязать резинку 2х1 на **PL** 5/5 10 рядов. Перевесить петли на **ЗФ** и закрыть стягивающим способом.

6. Вторую полочку связать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 160 иглах.

2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 5/5 10 рядов. Поставить счетчик на «0».

Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL** 6, делая убавки с обеих сторон в каждом 11-м ряду по 1 петле 11 раз до 128-го ряда.

3. Поднять **ПФ**, и перейти на вязание резинки 2х1. Вязать резинку 2х1 на **PL** 5/5 10 рядов. Перевесить петли на **ЗФ** и закрыть стягивающим способом.

ПЛАНКИ

Вертикальные планки вязать резинкой 2х1 на **PL** 4/4 на 74 иглах 10 рядов. Снять на **бр.н.**

Горизонтальные петли для пуговиц выполнить **Ч.В.** по расчету: поочередно вязать следующие участки: 3 иглы слева, 34 иглы, слева, 34 иглы справа, 3 иглы справа по 6 рядов. Иглы остальных участков в это время стоят в **ПНП**.

ПОЛОСКИ ДЛЯ КОС:

Вязать кулирной гладью на 10 иглах по 100 см - 6 штук для бретелей.

по 20 см – 18 штук для отделочных кос.

СБОРКА

1. После ВТО прикеттлевать вертикальные планки.

2. Сшить боковые швы.

3. Сплести косы для бретелей и пришить их.

4. Сплести отделочные косы и произвольно расположить их на полочках.

5. Пришить пуговицы.

5. КОМПЛЕКТ "ЛИКА". стр. 10

Размер: 44-46
Пряжа: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид; 500м в 50 гр. («CAMELOT», ООО «Кладезь-книт») - синяя - **150 гр**, голубая - **80 гр**, белая - **80 гр.**
Конструкция: прямой силуэт, кимоно
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 7.. для пряжи в 2 сложения, **PL** 5 для пряжи в 1 сложение
Маш.проба: 1х1см = 2,6**п** х 3,6**р** для пряжи в 2 сложения
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

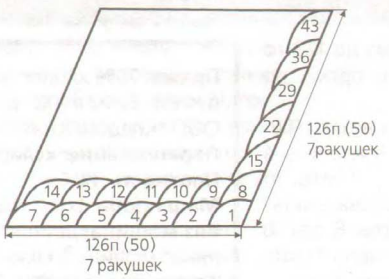
2. Вязать синей нитью в 2 сложения кулирной гладью на **PL** 7.. 128 рядов прямо.

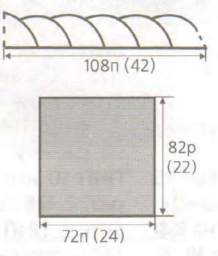
3. Для оформления расширения под кимоно вязать с прибавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз до 138-го ряда.

4. Для оформления среза кимоно вязать с прибавками в каждом 4-м ряду по 1 петле 13 раз до 190-го ряда.

5. Для оформления горловины с 184-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 11 раз до 216-го ряда. Одновременно для оформления линии кимоно со 190-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 13 раз до 216-го ряда. Горловину закрыть нестягивающим способом, линии кимоно снять на **бр.н**.

6. Для оформления низа полочки навесить первый ряд полотна на 120 игл **ЗФ** лицом к себе, провязать 2 ряда на **PL** 7 и закрыть стягивающим способом.





СПИНКА

1. Вязать аналогично полочке, кроме выреза горловины.

2. Для оформления выреза горловины с 210-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 20 игл 1 раз, по 3 иглы 2 раза. Горловину закрыть нестягивающим способом, линии кимоно снять на **бр.н.**

3. Низ оформить аналогично полочке.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 198 иглах (100 игл слева от «0» и 98 игл справа). Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Выставить все иглы в **ПНП**, кроме одной 26-й иглы справа.

2. Вязать ракушку №1 на 18 иглах нитью в 1 сложение на **PL** 5, начиная от правого края машины 16 рядов белой нитью, 16 рядов голубой нитью и 4 ряда синей нитью. **Подробно техника вязания ракушек описана в КЛАДЕЗЕ № 2 2008г стр.72.**

3. Вязать нижний ряд из 7 ракушек до левого края машины. Поставить все иглы в **ПНП**. Второй ряд ракушек начинается с 44-й иглы справа и вяжется аналогично первому ряду.

4. Связать всего 4 ряда ракушек (28 штук). Все иглы будут использованы. Снять полотно на **бр.н.** и навесить снова на 126 игл, начиная от левого края машины. Справа от навешенного полотна набрать на **бр.н.** 54 петли. Выставить все иглы в **ПНП**, кроме 26-й иглы справа от «0».

5. Вязать по схеме рукава, начиная от 29-й ракушки. Связать еще 3 ряда ракушек. Снять на **бр.н**.

6. Для отделки низа рукава навесить первый ряд полотна (126 петель) лицом к себе на 63 иглы (по 2 петли на 1 иглу), провязать 4 ряда синей нитью и закрыть стягивающим способом.

ВОРОТНИК

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 108 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Провязать кулирной гладью на **PL** 5 синей нитью в 1 сложение 2 ряда.

3. Выставить все иглы в **ПНП**, кроме 1 иглы в центре. Вязать ракушку № 1 на схеме воротника. Выставить 18 игл левой половины ракушки в **ПНП.**

4. Связать ракушки №2,3. Выставить иглы в **ПНП**.

5. Связать ракушки № 4,5. Снять все 108 петель на **бр.н.**

6. Навесить на иглы **ЗФ** лицом к себе, провязать 2 ряда. Снять на **бр.н.,** а затем закрыть вручную иглой очень рыхло.

СБОРКА

1. Сшить линии кимоно полочки и спинки швом «петля в петлю».

2. Навесить сшитые полочку и спинку по линии среза кимоно лицом к себе на 84 иглы **ЗФ**. Далее на те же иглы навесить с **бр.н.** последний ряд ракушек рукава (126 петель на 84 иглы, т.е. на каждую 2-ю иглу по 2 петли). Провязать 1 ряд и закрыть нестягивающим способом.

3. Сшить боковые швы рукавов (126 петель) швом «петля в петлю».

4. Прикеттлевать начальный ряд воротника к горловине.

5. Сшить боковые швы.

ГЕТРЫ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 108 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Провязать 2 ряда синей нитью.

3. Вязать 6 ракушек. Закончить платочным краем (см. КЛАДЕЗЬ № 3 2007г стр.52).

4. Сделать двухфонтурный набор 2х1 синей нитью в 2 сложения на 72 иглах.

5. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 6/6 82 ряда. Перевесить все петли на **ЗФ** (на 72 иглы).

6. Навесить на те же иглы начальный ряд ракушек (на каждую 2-ю иглу по 2 петли).

7. Провязать 1 ряд и закрыть нестягивающим способом.

6. ТУНИКА "CORONA", стр. 11

Размер: 42-44
Пряжа: 100% шерсть, 200 м в 50 гр. («VITA CORONA», фирма "Симпэкс") – **450гр.**
Конструкция: классическая пройма
Переплетения: прессовый рисунок, ажур
Плотность: PL 8 для прессового рисунка, **PL** 9 для ажура
Маш. проба: 1х1см = 2,86**п** х 4,8**р** для пресса; 1х1см = 2,3**п** х 5**р** для ажура
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © О. Красавина

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор на **бр.н**. на 138 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать прессовым рисунком по **схеме 1** на **PL** 8, предварительно сделав разбор игл по **схеме 1**.

3. Вязать, делая убавки в каждом 32-м ряду по 1 петле 8 раз до 262-го ряда. На фонтуре 122 петли.

4. Для оформления проймы убавить в каждом 2 ряду по 1 петле 5раз, в каждом 4 ряду по 1 петле 3 раза, далее вязать прямо до 358-го ряда. На фонтуре 106 петель.

5. Для оформления горловины с 344-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, 10 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 петле 2 раза; далее вязать 4 ряда прямо до 364-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть горловину нестягивающим способом.

6. Для оформления скоса плеча с 358-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 2 раза, 4 иглы 1 раз. Провязать один сглаживающий ряд, закрыть нестягивающим способом.

7. Вторую половину вязать в зеркальном отображении.

8. Для вывязывания платочного края навесить на иглы **ЗФ** открытые петли низа спинки, лицом к себе. Провязать 1 ряд нитью в 2 сложения. Закрыть нестягивающим способом.

В прессовом рисунке по **схеме 1** есть иглы, которые стоят в **ЗНП**.

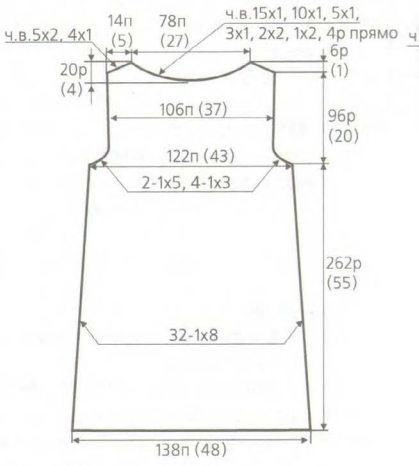
При вязании подобных рисунков на перфокарточном **BROTHER**е необходимо отключить механизм выбора крайних игл.

Делается это так: установите ручку для включения перфокарты в положение «**КС**», снимите каретку с фонтуры и переверните ее, установите оба замка для выбора крайних игл в нерабочее положение, верните каретку на игольницу. После окончания вязания узора верните замки в рабочее положение.

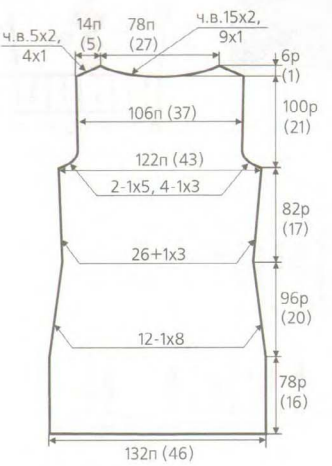
При вязании подобных узоров на компьютерном **BROTHER**е нужно выбрать открытый таковый режим и включить «**КС2**».

При вязании подобных узоров на **SILVER**е никаких специальных приемов применять не нужно.

Полочка



Спинка



Воротник (передняя половина)

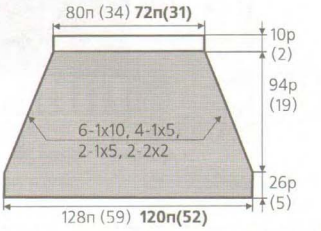


Схема 1

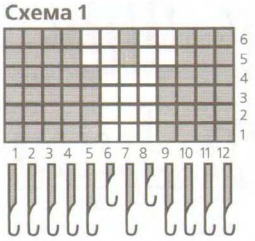
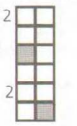


Схема 2



СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор на **бр.н.** на 132 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать прессовым рисунком по **схеме 1** на **PL** 8 прямо до 78-го ряда, сделав разбор игл по **схеме 1**.

3. Далее вязать, делая убавки с обеих сторон в каждом 12-м ряду по 1 петле 8 раз до 174-го ряда. Далее вязать, делая прибавки в каждом 26-м ряду по 1 петле 3 раза до 256-го ряда.

4. Для оформления проймы убавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза до 356-го ряда. На фонтуре 106 петель.

5. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в **ПНП** по 15 игл 2 раза, 9 игл 1 раз; со стороны скоса плеча – по 5 игл 2 раза, 4 иглы 2 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

6. Для вывязывания платочного края навесить на иглы **ЗФ** открытые петли низа спинки, лицом к себе. Провязать 1 ряд нитью в 2 сложения. Закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТНИК

Задняя половина (см. жирный шрифт на схеме)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах. Провязать не менее 20 рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать ажуром по **схеме 2** на **PL** 9 26 рядов прямо.

3. Делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза. На фонтуре 72 игл.

4. Провязать 2 ряда прямо кулирной гладью. Поднять **ПФ**, перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ** через одну. Вернуть остальные иглы в **2РП** и провязать на **PL** 3/4 10 рядов в круговом режиме. В получившуюся планку оформить «кеттлевкой в карман» горловину спинки.

Передняя половина

Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 128 иглах. Вязать аналогично задней половине. На фонтуре 80 игл. Точно так же оформить соединение воротника с горловиной переда.

СБОРКА

1. Сшить полочку и спинку по линии плеч и воротник по боковым швам.

2. Линии проймы оформить планкой «кеттлевкой в карман» (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр.60).

3. Сшить вертикальным швом линии бока.

7. СВИТЕР "ХОЛВИЛЬ", стр. 11

Размер: 50-52
Пряжа: 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил; 175м в 50гр; «ЗАМОК ХОЛВИЛЬ» - **700 гр.**
Конструкция: рубашечная пройма
Переплетение: кулирная гладь, двухфонтурный рисунок
Плотность: **PL** 7., **PL** 7./7.
Маш.проба: 1х1см = 2,5**п** х 3,9**р** для глади; 1х1см = 2,5**п** х 3,7**р** для рисунка
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 132 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 6/6 30 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Сделать разбор игл по схеме 1 для полочки. Для вывязывания ромбов по середине полочки перевешивать петли с **ПФ** на **ЗФ** в каждом 2-м ряду по 1 петле 11 раз с обеих сторон ромба до 22-го ряда, затем перевешивать с **ЗФ** на **ПФ** до 44-го ряда. Остальные ромбы вязать аналогично до 186-го ряда.

4. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Далее вязать прямо до 208-го ряда.

5. Для оформления горловины с 186-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 7 раз, далее вязать 8 рядов прямо. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

6. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 7 игл 2 раза, по 8 игл 2 раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

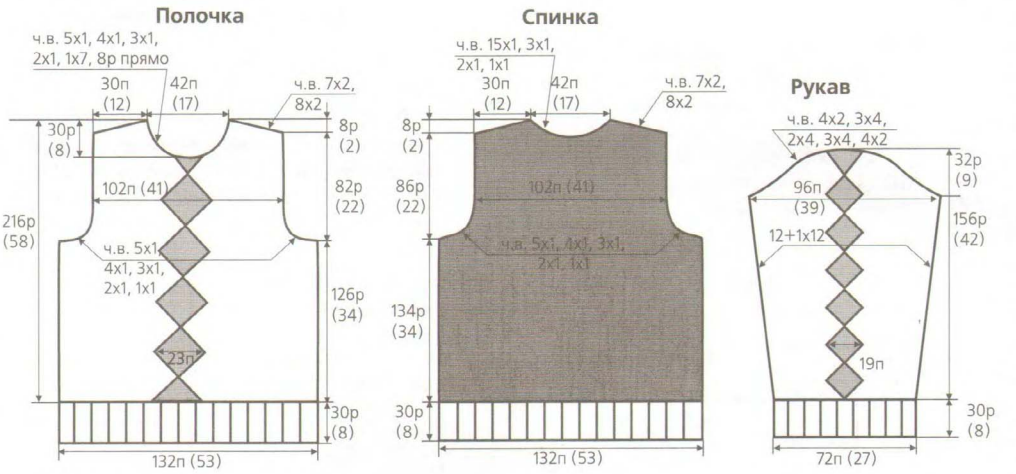
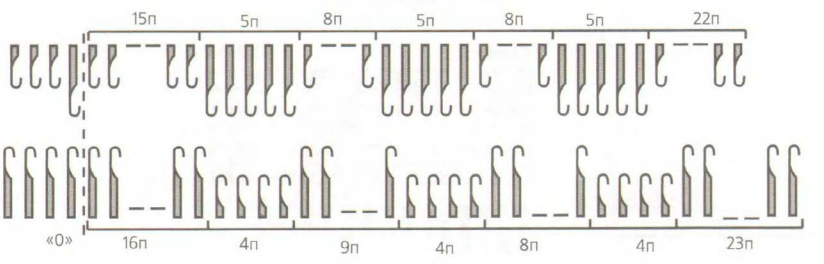


Схема 1



СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 132 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 6/6 30 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью (изнаночной) на **PL** 7. прямо до 134-го ряда.

4. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Далее вязать прямо до 220-го ряда.

5. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз; со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 7 игл 2 раза, по 8 игл 2 раза. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 72 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 6/6 30 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Сделать разбор игл по **схеме 1** на 56 иглах в центре. Остальные иглы

до края полотна должны быть на **ЗФ**. Для вывязывания ромба по середине рукава перевешивать петли с **ПФ** на **ЗФ** в каждом 2-м ряду по 1 петле 9 раз с обеих сторон ромба до 18-го ряда, затем перевешивать с **ЗФ** на **ПФ** до 36-го ряда. Остальные ромбы вязать аналогично до 188-го ряда.

4. Для расширения рукава делать прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 12 раз до 156-го ряда.

5. Для оформления оката вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 4 раза, по 2 иглы 4 раза, по 3 иглы 4 раза, по 4 иглы 2 раза. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 122 иглах и вязать резинкой 2х1 **PL** 6/6 95 рядов.

2. Подставить из **ЗНП** все иглы, провязать соединительный ряд. Вязать карман для кеттлевки круговым вязанием с 2-мя открытыми краями (см. КЛАДЕЗЬ №2 2008г стр.34) 8 рядов (по 4 ряда на каждой фонтуре).

ПЛАНКА ДЛЯ ВОРОТНИКА (с пуговицами)

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 70 иглах, провязать 1 ряд.

2. Сделать разбор для резинки 8х4. Вязать резинку на **PL** 6/6 10 рядов. Снять на **бр.н.**

ПЛАНКА ДЛЯ ВОРОТНИКА (с петлями для пуговиц)

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 70 иглах, провязать 1 ряд.

2. Сделать разбор для резинки 8х4. Вязать 10 рядов. После 5-го ряда сделать петли для пуговиц: на участке 8 петель на **ЗФ** провязать скользкой нитью вручную по 4 петли. Всего сделать 6 петель для пуговиц на левой половине планки.

3. Снять на **бр.н.**

ПОЛОСКИ ДЛЯ КОС

Для кос связать полоски по 5 петель на **PL** 7 (начать с **бр.н.**):

Для полочки:	**Для рукава:**
1. по 65 см – 8 шт	1. по 65 см – 8 шт
2. по 75 см – 4 шт	2. по 60 см – 8 шт

СБОРКА

1. Снизу подшить полоски для кос к столбикам резинки низа швом «петля в петлю». Попарно переплести полоски в жгуты и прикрепить эти жгуты тонкой нитью к полотну полочки и рукавов. Сверху концы полосок, из которых сплетены жгуты, пойдут в шов.

2. Обработать петли для пуговиц кеттельным швом. Сложить планку пополам по длине, сшить ее по внешнему краю. Прикеттлевать двойную планку к воротнику.

3. Прикеттлевать к воротнику планку, на которой будут пуговицы.

4. Сшить плечевые швы.

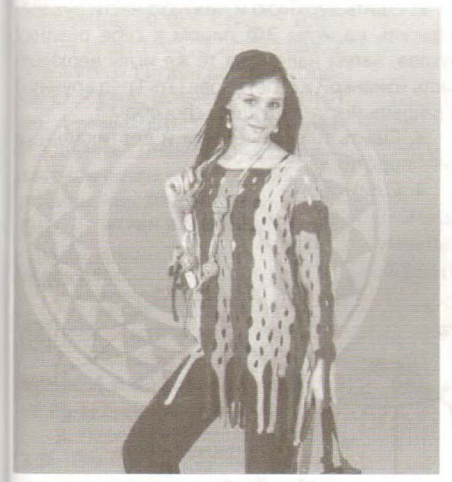
5. Прикеттлевать воротник к горловине вручную.

6. Вшить рукава.

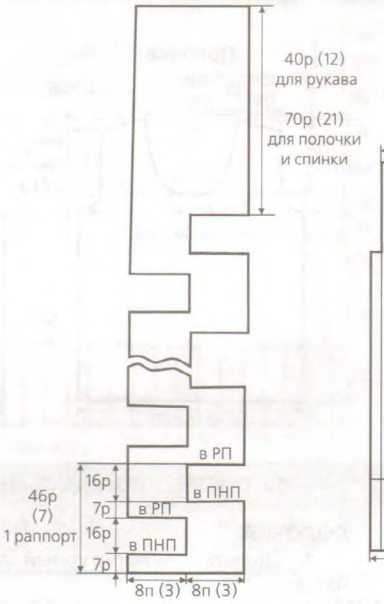
7. Сшить боковые швы и вертикальные швы рукавов.

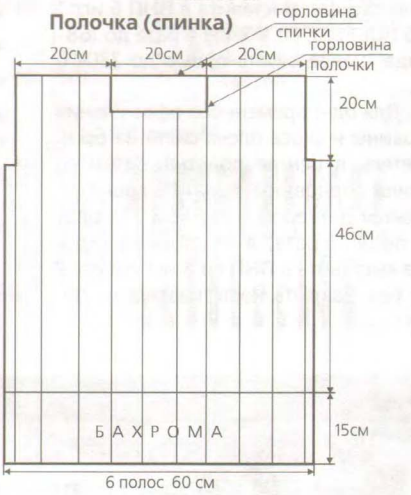
8. Пришить пуговицы.

8. ТУНИКА "БУГИ-ВУГИ". стр. 12



Размер: 50-52
Пряжа: 35% шерсть альпака, 40% меринос, 25% нитрон; 200 м в 50 гр. (**150 гр** кремовая, **150 гр.** коричневая, **150 гр.** светлокоричневая ("АЛЬМЕРА", фирма "Камтекс")
Конструкция: прямая пройма
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 8
Маш.проба: 1х1см = 2,7**п** х 3,3**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова





ОПИСАНИЕ ВЯЗАНИЯ ПОЛОСЫ

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 16 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 8 7 рядов.

3. Каретка справа. Выставить в **ПНП** 8 игл слева. Вязать **Ч.В.** 16 рядов без обкрутов.

4. Ввести все иглы в **РП**, провязать 7 рядов.

5. Каретка слева. Выставить в **ПНП** 8 игл справа. Вязать **Ч.В.** 16 рядов без обкрутов.

6. В п.п.2-5 дано описание одного раппорта рисунка. Связать нужное количество раппортов.

ВСЕГО СВЯЗАТЬ:

1. Полосы, переходящие с полочки на спинку - по 18 раппортов: кремового цвета – 2 штуки, светло-коричневого цвета – 2 штуки, коричневого цвета -2 штуки.

Начать и закончить эти полосы 70-ю рядами кулирной глади.

2. Для полочки - полосы по 8 раппортов: светло-коричневого цвета – 1 штука, коричневого цвета – 2 штуки. Начать 70-ю рядами кулирной глади, закончить **бр.н.**

3. Для спинки –полосы по 9 раппортов: светло-коричневого цвета – 1 штука, коричневого цвета – 2 штуки. Начать 70-ю рядами кулирной глади, закончить **бр.н**.

4. Для каждого рукава - полосы по 5 раппортов: кремового цвета - 2 штуки, светло-коричневого цвета – 2 штуки, коричневого цвета – 2 штуки. Начать навивом, закончить 40-а рядами кулирной глади.

5. Для боковин - полосы по 6 раппортов: кремового цвета – 2 штуки. Начать **бр.н.**, закончить 70-ю рядами кулирной глади.

СБОРКА

1. Сделать **ВТО** каждой из полос.

2. Сшить вручную вертикальным швом выпуклые части полос: сначала по 3 полосы, составляющие полочку и спинку. Линию горловины образуют края полос, снятые на **бр.н.**

3. Отделать линию горловины полочки и спинки платочным краем (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г, стр.52) коричневой нитью.

4. Сшить полосы, образующие плечи, пришить к ним полочку и спинку. Соединить полосы боковинами.

5. Сшить полосы рукавов.

6. Вшить рукава: по 5 полос пришить по линии прямой проймы, а 6-ю полосу подмышкой сшить с боковиной швом «петля в петлю».

7. Завязать узелки на концах всех полос.

9. ПУЛОВЕР "КАМИЛЛА". стр. 14

Размер: 46
Пряжа: 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил, 175м в 50гр («ЗАМОК ХОЛВИЛЬ», ООО "Кладезь-Книт") - **500 гр.**
Конструкция: классическая пройма, рукав «фонарик»
Переплетение: кулирная гладь, резинка 2х2
Плотность: **PL** 8 для кулирной глади, **PL** 5/5 для резинки 2х2
Маш.проба: 1х1см = 2,6**п** х 3,9**р** для кулирной глади, 1х1см = 3**п** х 5**р** для резинки 2х2
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 120 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 8 154 ряда прямо.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, по 1 петле 4 раза до 168-го ряда.

4. Для оформления горловины с 164-го ряда снять на **бр.н**. 16 петель в центре полотна. Далее делать убавки 5-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз, затем вязать прямо до 236-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча с 226-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 5 раз до 232-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 120 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 8 154 ряда прямо.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, по 1 петле 4 раза до 168-го ряда. Далее вязать прямо до 230-го ряда.

4. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча снять на **бр.н**. 36 петель в центре полотна. Затем со стороны горловины делать убавки 5-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 2 раза, а со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 8 игл 2 раза, 9 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ (верхняя часть)

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 120 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 8 34 ряда прямо.

3. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 6 игл 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 18 раз, по 2 петли 8 раз до 92-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ (нижняя часть)

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 на 54 иглах.

2. Вязать резинку 2х2 на **PL** 5/5 186 рядов, делая прибавки с обеих сторон в каждом 8-м ряду по 1 петле 16 раз.

3. Перевесить на **ЗФ** и закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТНИК (вяжется из 3-х частей)

1. Навесить горловину спинки на 50 игл **ЗФ** (36 петель с **бр.н.** и по 7 петель с каждой стороны от наклонных участков горловины). Провязать 1 ряд гладью на **PL** 8, поднять **ПФ**, сделать разбор игл для резинки 2х2, вязать 22 ряда на **PL** 8/8, закрыть двухфонтурным способом (см. КЛАДЕЗЬ № 4 2008г стр.38).

2. Навесить половину горловины полочки на 68 игл **ЗФ** (8 петель с **бр.н.** и 60 петель из боковой косички). Провязать 1 ряд гладью, поднять **ПФ**, сделать разбор игл для резинки 2х2, вязать резинку 18 рядов на **PL** 8/8. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны плеча по 6 игл 3 раза, по 8 игл 4 раза. Провязать 4 сглаживающих ряда и закрыть двухфонтурным способом.

3. Вторую половину воротника полочки вязать в зеркальном отображении.

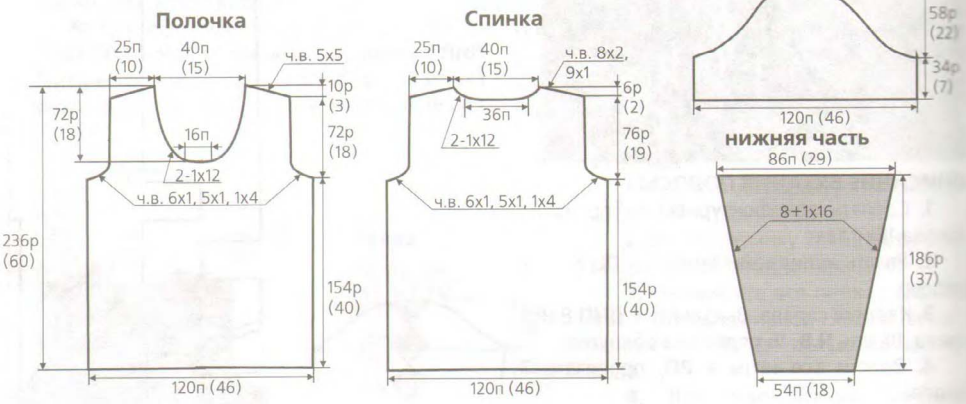
СБОРКА

1. После ВТО отделать низ изделия платочным краем (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007 стр.52).

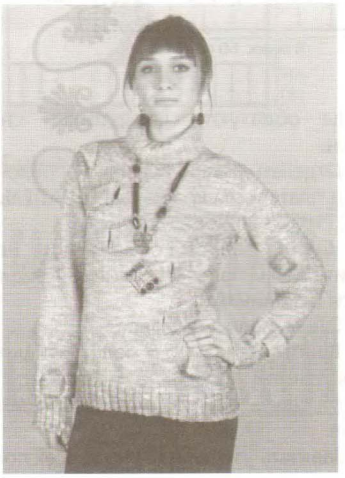
2. Сшить верхнюю и нижнюю части рукава: навесить на иглы **ЗФ** лицом к себе резинку рукава, затем надеть на те же иглы верхнюю часть изнанкой к себе, провязать 1 ряд вручную и закрыть нестягивающим способом.

3. Сшить плечевые швы и вертикальные швы воротника.

4. Сшить боковые швы и вертикальные швы рукавов.



10. СВИТЕР "ЛУЗАННА". стр. 14



Размер: 48-50
Пряжа: 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил; 175м в 50гр («ЗАМОК ХОЛВИЛЬ», ООО "Кладезь Книт") - **800 гр.**
Конструкция: рубашечная пройма
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 7.
Маш.проба: 1х1см = 2,5**п** х 3,7**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 128 иглах.

2. Сделать разбор игл по **схеме 1** и вязать резинкой 3х3 на **PL** 7/7 26 рядов прямо.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0». Вязать кулирной гладью на **PL** 7. .

4. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки с обеих сторон в каждом 6-м ряду по 1 петле 8 раз до 48-го ряда, затем делать прибавки в каждом 18-м ряду по 1 петле 4 раза до 122-го ряда.

Одновременно для оформления вертикальных прорезей с 24-го ряда вязать **Ч.В.** участки полочки в порядке, обозначенном на схеме. Т.е. для 1-го участка выставить в **ПНП** от 40-й иглы справа до правого края полотна и вязать 18 рядов (без обкрутов). Затем поставить в **ПНП** иглы 2-го участка, а иглы 1-го участка вернуть в **РП**. Вязать 18 рядов. Далее все иглы вернуть в **РП** и вязать 9 рядов

без **Ч.В.** Затем вязать участки с 4-го по 27-й **Ч.В.** по описанному выше принципу.

5. Для оформления проймы с 122-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 3 раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.

6. Для оформления горловины с 170-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в ПНП 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 11 раз, затем вязать 6 рядов прямо до 206-го ряда. Вязать вторую половину горловины в зеркальном отображении. Закрыть горловину нестягивающим способом.

7. Для оформления скоса плеча с 194-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 5 раз, 5 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Вязать спинку до горловины аналогично полочке, но без вертикальных прорезей.

2. Для оформления горловины и скоса плеча с 194-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 10 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз; со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 4 иглы 5 раз, 5 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть петли скоса плеча и горловины нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 84 иглах.

2. Сделать разбор игл по **схеме 1** и вязать резинкой 3х3 на **PL** 7/7 26 рядов прямо.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0». Вязать кулирной гладью на **PL** 7.

4. Провязать 6 рядов прямо. Далее для оформления вертикальных прорезей вязать **Ч.В.** (без обкрутов) участки полотна по 18 рядов в порядке, обозначенном на схеме.

5. Для оформления расширения рукава делать прибавки в каждом 22-м ряду по 1 петле 7 раз до 156-го ряда.

6. Для оформления оката рукава вязать Ч.В. по расчету: выставить в ПНП 5 игл 1 раз, по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 10 раз, по 3 иглы 2 раза, 12 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть петли нестягивающим способом.

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 118 иглах.

2. Сделать разбор игл по **схеме 1** и вязать резинкой 3х3 на **PL** 7/7 64 ряда.

3. Для оформления кармана для кеттлевки подставить все иглы в **РП** из **ЗНП**, навесить дужки петель предыдущего ряда на соседние пустые иглы на обеих фонтурах. Провязать соединительный ряд ластиком, далее 8 рядов круговым вязанием.

ПОЛОСКИ – ВСТАВКИ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 14 иглах.

2. Вязать круговым вязанием на **PL** 5/6:
планки для рукавов по 30 см - 2 штуки;
планка для полочки 80 см - 1 штука.

3. Вывернуть полоски наизнанку.

СБОРКА

1. Сшить правый плечевой шов.

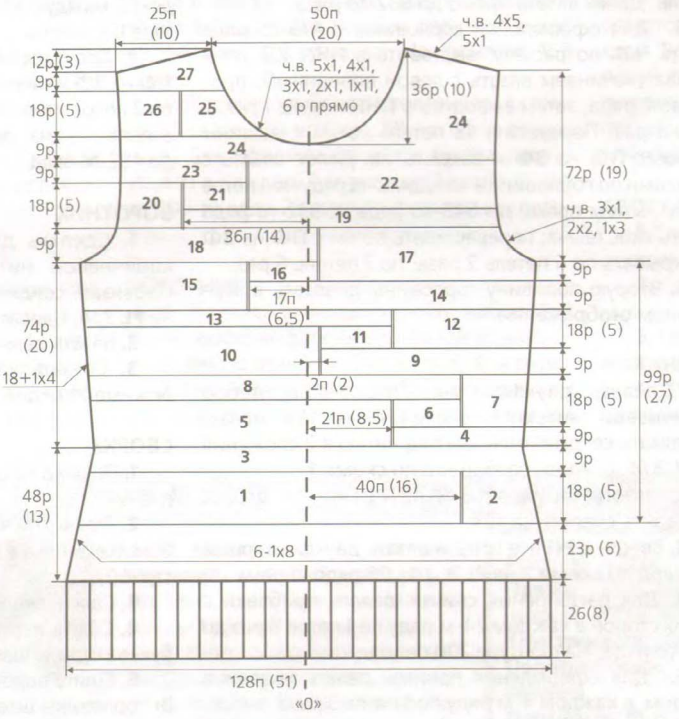
2. Прикеттлевать воротник способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г стр.60).

3. Сшить левое плечо и вертикальный шов воротника с учетом того, что воротник будет отворачиваться.

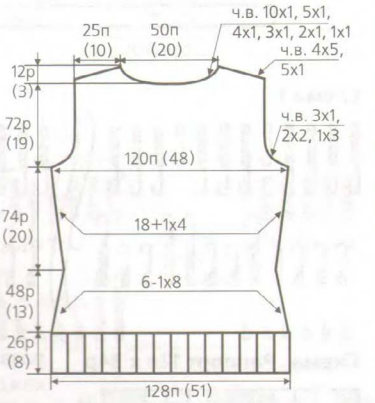
4. Продеть вставки-полоски в прорези (см. фото).

5. Сшить боковые швы и вертикальные швы рукавов.

Полочка



Спинка



Рукав

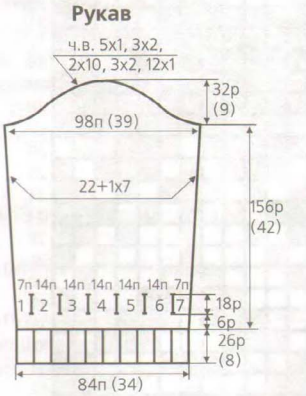
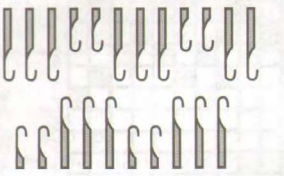


Схема 1



Размер: 50-52
Пряжа: 25% альпака, 25% шерсть 50% акрил; № 14/2 в 1 сложение; коричневая – **300 гр,** светло-коричневая – **200 гр**, бежевая – **200гр**, (ООО "Кладезь-книт")
Конструкция: рубашечная пройма
Переплетения: двухфонтурный жаккард
Плотность: PL 3../4..
Маш. проба: 1х1см = 3,33**п** х 8**р**
Вяз. машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © О. Красавина

ОПИСАНИЕ РИСУНКА

На **схеме 2** нить фона обозначена белым квадратом, нить отделки – черным квадратом. Раппорт рисунка по вертикали 34 ряда. Чередование нитей следующее:

Раппорт №1: фон – коричневая нить, отделка – бежевая нить;

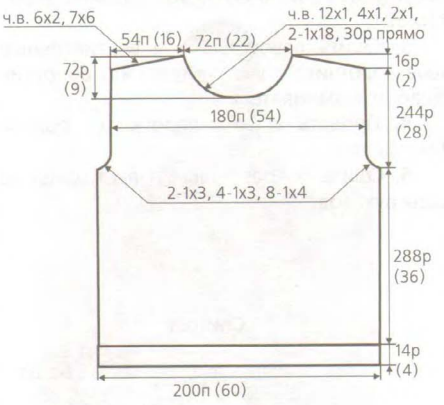
Раппорт № 2: фон – светло-коричневая нить, отделка – коричневая нить;

Раппорт № 3: фон – бежевая нить, отделка – светло-коричневая нить.

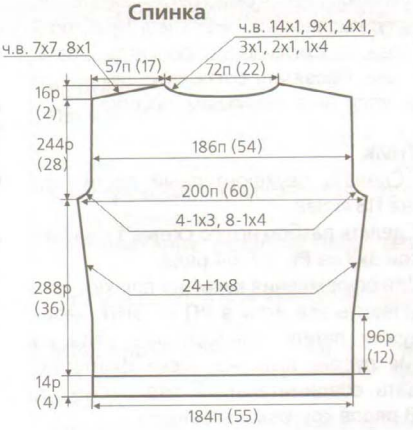
ПОЛОЧКА

1.Сделать двухфонтурный ластичный набор коричневой нитью 1 сложение на 200 иглах.

Полочка



Спинка



Рукав

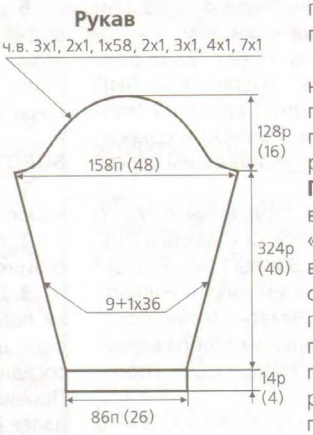
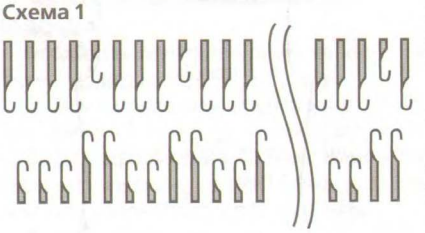


Схема 1



Провязать соединительный ряд нитью в 2 сложения на **PL** 3/4. Сделать разбор игл по **схеме 1**.

2. Вязать резинкой 3х2 на **PL** 4/5 14 рядов. Поставить счетчик на «0».

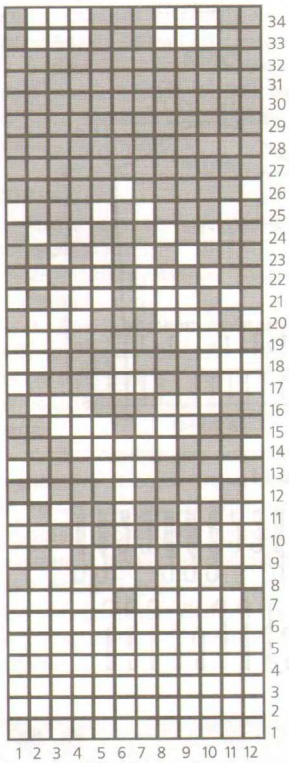
3. Ввести в **РП** все иглы и вязать двухфонтурный жаккард по **схеме 2** на **PL** 3../4.. 288 рядов прямо.

4. Для оформления проймы делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза. На фонтуре 180 петель. Далее вязать прямо до 532-го ряда.

5. Для оформления горловины с 476-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 102 иглы справа (начинаем вязать с левой половины!), провязать 2 ряда, затем выводить в **ПНП** 4 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз. Перевесить 18 петель от «0» машины влево с **ПФ** на **ЗФ** и закрыть их. Далее вязать с убавками по горловине в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз, затем прямо до 548-го ряда. С 532-го ряда вязать скос плеча: перевешивать петли с **ПФ** на **ЗФ** и закрывать по 6 петель 2 раза, по 7 петель 6 раз.

6. Вторую половину горловины довязать в зеркальном отображении.

Схема . Раппорт 12п х 34р



СПИНКА

1.Сделать двухфонтурный ластичный набор коричневой нитью 1 сложение на 184 иглах. Провязать соединительный ряд нитью в 2 сложения на **PL** 3/4. Сделать разбор игл по **схеме 1**.

2. Вязать резинкой 3х2 на **PL** 4/5 14 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Ввести в **РП** все иглы и вязать двухфонтурный жаккард по **схеме 2** на **PL** 3../4.. 96 рядов прямо.

4. Для расширения спинки делать прибавки с обеих сторон в каждом 24-м ряду по 1 петле 8 раз до 288-го ряда. На фонтуре 200 петель.

5. Для оформления проймы делать убавки в каждом в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза. На фонтуре 186 петель. Далее вязать прямо до 532-го ряда.

6. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы правой половины и 14 игл слева от «0», затем перевешивать на **ЗФ** и закрывать со стороны скоса плеча по 7 петель 7 раз, 8 петель 1 раз, со стороны горловины 9 петель 1 раз, 4 петли 1 раз, 3 петли 1 раз, 2 петли 1 раз, по 1 петле 4 раза.

Вторую половину довязать в зеркальном отображении.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор коричневой нитью 1 сложение на 86 иглах. Провязать соединительный ряд нитью в 2 сложения на **PL** 3/4. Сделать разбор игл по **схеме 1**.

2. Вязать резинкой 3х2 на **PL** 4/5 14 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Ввести в **РП** все иглы и вязать двухфонтурный жаккард по **схеме 2** на **PL** 3../4.. с прибавками в каждом 9-м ряду по 1 петле 36 раз до 324-го ряда. На фонтуре 158 петель.

4. Для оформления оката рукава перевешивать с **ПФ** на **ЗФ** и закрывать с обеих сторон по 3 петли 1 раз, по 2 петли 1 раз, по 1 петле 58 раз, по 2 петли 1 раз, по 3 петли 1 раз, по 4 петли 1 раз, по 5 петель 1 раз до 452-го ряда.

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор коричневой нитью 1 сложение на 168 иглах. Провязать соединительный ряд нитью в 2 сложения на **PL** 3/4. Сделать разбор игл по **схеме 1**.

2. Вязать резинкой 3х2 на **PL** 4/5 80 рядов.

3. Связать карман для кеттлевки в круговом режиме 14 рядов.

СБОРКА

1. После ВТО сшить полочку и спинку по правому плечу.

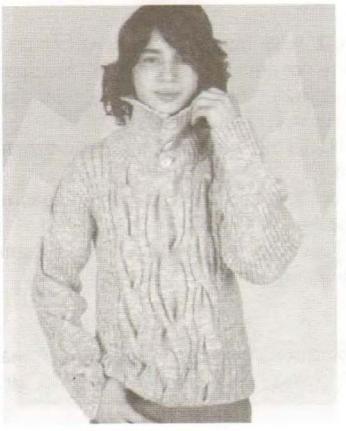
2. Прикеттлевать воротник к горловине способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г., стр. 60).

3. Сшить левое плечо.

4. Сшить вертикальным швом боковые линии и рукава одним швом.

5. Сшить воротник по вертикальному шву. 2-3 см от горловины шов должен быть на лицевую сторону, остальная часть – на изнаночную.

12. ПОДРОСТКОВЫЙ СВИТЕР "IRELAND". стр. 17



ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 (иглы напротив друг друга) на 198 иглах.

2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 6/6 4 ряда. Поставить счетчик на «0».

3. Сделать разбор игл по **схеме 1** (симметрично относительно «0» машины).

4. Вязать косы следующим образом: на узких косах делать «переплетения» 2-игольными деккерами в каждом 8-м ряду (см. "Библиотеку узоров", стр. 46); для образования средних кос провязывать скользкой нитью в 18-м, 56-м, 94-м, 132-м, 170-м рядах; для образования

Размер: 46
Пряжа: 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил; 175м в 50гр («ЗАМОК ХОЛВИЛЬ», ООО "Кладезь-книт") - **700 гр.**
Конструкция: прямой силуэт, рубашечная пройма
Переплетение: кулирная гладь, резинка 2х2
Плотность: **PL** 8 для кулирной глади, **PL** 6/6 для резинки 2х2
Маш.проба: 1х1см = 2,6**п** х 3,9**р** для кулирной глади, 1х1см = 4,6**п** х 3,4**р** для резинки 2х2
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

широкой косы прокладывать скользкую нить в 19-м, 69-м, 119-м, 169-м рядах. Технологию вязания широких кос подробнее см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г, стр.2.

5. Для оформления проймы со 130-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 10 раз, далее вязать прямо до 196-го ряда.

6. Для оформления горловины в 184-м ряду закрыть 94 петли в центре, затем выставить в **ПНП** иглы одной половины и делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза до 204-го ряда.

7. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 8 игл 2 раза, по 9 игл 2 раза. Закрыть стягивающим способом.

8. Вторую половину горловины довязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 (иглы напротив друг друга) на 126 иглах.

2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 6/6 4 ряда.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 8 до 150-го ряда прямо.

5. Для оформления проймы делать убавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 7 раз. Далее вязать прямо до 230-го ряда.

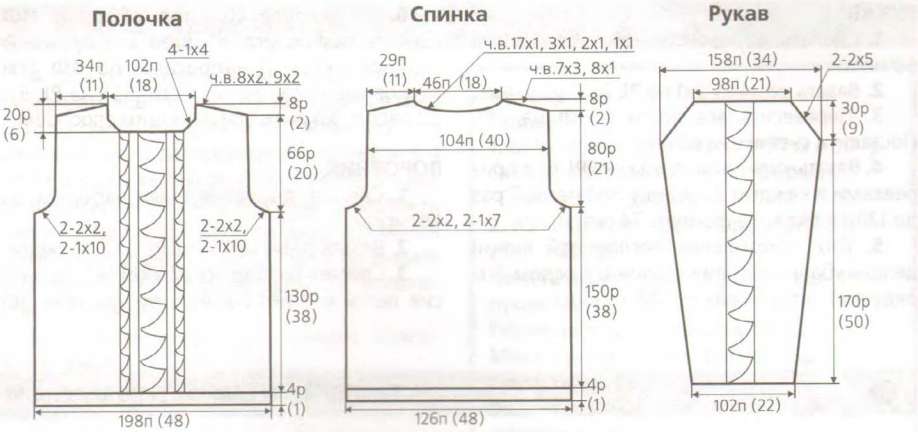
6. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 17 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз; со стороны скоса плеча по 7 игл 3 раза, 8 игл 1 раз до 238-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

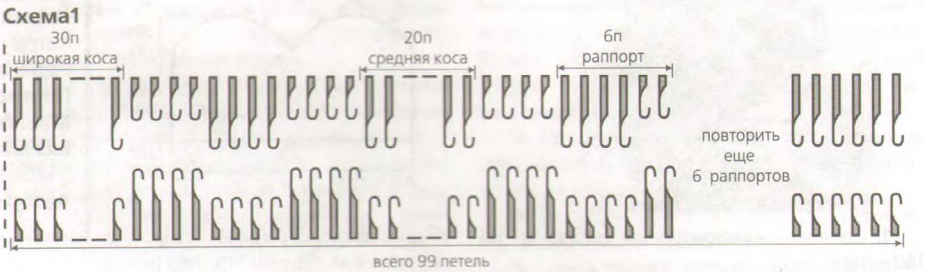
РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 (иглы напротив друг друга) на 102 иглах.

2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 6/6 4 ряда.

3. Сделать разбор игл для широкой косы в центре: перевесить на **ЗФ** петли так, чтобы было 30 игл в **РП** на **ЗФ.** Вязать резинку 2х2 с





косой в центре на **PL** 8/8, делая прибавки с обеих сторон в каждом 5-м ряду по 1 петле 28 раз до 170-го ряда. На фонтуре 158 петель.

4. Для широкой косы провязывать скользкой нитью в 25-м, 75-м, 125-м, 175-м рядах.

5. Для оформления оката рукава делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 15 раз до 200-го ряда. Закрыть стягивающим способом.

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 (иглы напротив друг друга) на 198 иглах.

2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 6/6 4 ряда.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** по краям полотна для образования планок шириной по 9 петель с обеих сторон. Краевая петля остается на **ПФ** для образования ровного края. Вязать на **PL** 8/8 прямо 60 рядов. На левой планке для оформления петель для пуговиц провязывать скользкой нитью по 3 петли в 8-м, 29-м, 50-м рядах. Закрыть стягивающим способом.

СБОРКА

1. После ВТО оформить косы на полочке и рукавах.

2. Сшить плечевые швы. Пришить воротник.

3. Пришить рукава. Сшить боковые швы и вертикальные швы рукавов.

4. Отделать петли для пуговиц и пришить пуговицы.

13. СВИТЕР "ВАЛЕНТИНКА". стр. 18

Рост: 116-122см
Пряжа: 35% шерсть альпака, 10% меринос, 25% нитрон; 200 м в 50 гр. - **300 гр.**
Конструкция: реглан, пристегивающийся воротник
Переплетение: кулирная гладь, полуанглийская резинка
Плотность: **PL** 6 для глади, **PL** 3 для полуанглийской резинки
Маш. проба: 1х1см = 2,9**п** х 4,5**р** для глади
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © А. Павленко

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 110 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 2/2 30 рядов.

3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ.** Поставить счетчик на «0».

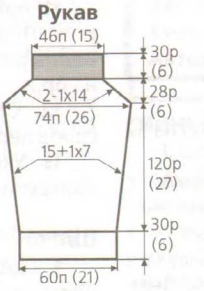
4. Вязать кулирной гладью на **PL** 6 прямо до 100-го ряда.

5. Для оформления реглановой линии делать убавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 14 раз до 128-го ряда.

6. Для оформления горловины со 110-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 4 раза.

7. Вторую половину горловины довязать аналогично.

8. На фонтуре 82 петли горловины. Поднять **ПФ**, сделать разбор игл 1х1. Вязать полуанглийской резинкой с набросами по **ЗФ** (см. «Условные обозначения» стр. 53) на **PL** 3/3 30 рядов. Закрыть стягивающим способом.



РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 60 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 2/2 30 рядов.

3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 6 с прибавками в каждом 15-м ряду по 1 петле 7 раз до 120-го ряда. На фонтуре 74 петли.

5. Для оформления регланової линии делать убавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 14 раз до 148-го ряда.

6. На фонтуре 46 петель. Поднять **ПФ**, сделать разбор игл 1х1. Вязать полуанглийской резинкой с набросами по **ЗФ** (см. «Условные обозначения» стр. 53) на **PL** 3/3 30 рядов. Закрыть стягивающим способом.

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 170 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 2/2 75 рядов.

3. Сделать разбор игл по **схеме 1**, перевесив петли с 2 игл ЗФ на 1 пустую иглу ЗФ. Вязать с изменением плотности от **PL** 2/2 до **PL** 6/6 до 100-го ряда. Закрыть **нестягивающим** способом.

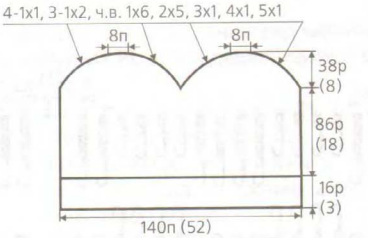
СБОРКА

1. Сшить регланові линии, боковые швы, вертикальные швы рукавов.

2. Сшить вертикальный шов воротника.

3. Пришить молнию, при этом горловину надо припосаживать, а край воротника – растягивать.

14. ШАПОЧКА И ШАРФ "ГЕРДА". стр. 18



Объем головы: 52-54
Пряжа: 35% шерсть альпака, 10% меринос, 25% нитрон; 200 м в 50 гр - **300 гр.**
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 5
Маш.проба: 1х1см = 2,7**п** х 4,8**р**
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © А. Павленко

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 140 иглах.

2. Вязать резинкой 1х1 на **PL** 1/1 16 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 86 рядов прямо.

5. Вывести половину игл в **ПНП**, а на другой половине вязать **Ч.В.** по расчету: сделать убавки деккером с обеих сторон в каждом 4-м ряду по 1 петле 1 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 2 раза, далее выставлять в **ПНП** по 1 игле 6 раз, по 2 иглы 5 раз, по 3 иглы 1 раз, по 4 иглы 1 раз, по 5 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

6. Аналогично довязать вторую половину шапки.

ШАРФ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 70 иглах.

2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** через одну. Освободившиеся иглы убрать в **ЗНП**.

3. Вязать неполным ластиком на **PL** 6/6 600 рядов.

4. Закрыть нестягивающим способом.

15. ЗИМНИЙ КОМПЛЕКТ "ЮЛИЯ". стр. 19

Объем головы: 56
Пряжа: 70% меринос, 30% акрил; 150м в 50 гр. ("МЕРИНГО", фирма Камтекс") - **600 гр.**
Переплетение: полуанглийская резинка
Плотность: **PL** 5/5
Маш.проба: 1х1см = 3**п** х 5,7**р**
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Ю. Ткаченко

ШАПКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 52 иглах.

2. Вязать полуанглийской резинкой с набросами по **ПФ** (см. «Условные обозначения» стр. 53) на **PL** 5/5 26 рядов прямо.

3. Перевесить все петли на **ЗФ**, провязать 1 ряд перегиба, выставить все иглы в **ПНП**, включить рычаги **Ч.В.** Отрезать **р.н.** Поставить счетчик на «0».

4. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 36 иглах (с 62-й по 27-ю иглу слева от «0» машины).

5. Вязать полуанглийской резинкой с набросами по **ЗФ** 14 рядов прямо.

6. Делать прибавки слева в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз до 30-го ряда, затем прямо до 50-го ряда. Выставить все иглы в **ПНП**. Поставить счетчик на «0».

7. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 36 иглах (с 62-й по 27-ю иглу справа от «0» машины).

8. Вязать полуанглийской резинкой с набросами по **ЗФ** 14 рядов прямо.

9. Делать прибавки справа в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз до 30-го ряда, затем прямо до 50-го ряда.

10. Вернуть все иглы из **ПНП** в **РП** (затолкать деккером). Иглы центрального участка перевесить через одну с **ЗФ** на **ПФ**. Вязать далее полуанглийской резинкой до 130-го ряда прямо. Снять на **бр.н**.

11. Навесить на иглы **ЗФ** по 2 петли на 1 иглу. Перевесить на **ПФ** петли через одну. Вязать резинкой 1х1 на **PL** 3/3 10 рядов. Снять на **бр.н.**

12. Стянуть макушку шапки на нить, сшить вертикальный шов.

13. Украсить шапку вышивкой. Козырек прикрепить к полотну шапки.

ШАРФ

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 54 иглах.

2. Вязать полуанглийской резинкой с набросами по **ПФ** на **PL** 5/5 750 рядов прямо. Закрыть нестягивающим способом.

3. Украсить шарф вышивкой.

МИТЕНКИ
(2 штуки)

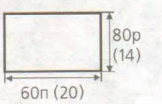
1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 60 иглах.

2. Вязать полуанглийской резинкой с набросами по **ПФ** на **PL** 5/5 80 рядов прямо.

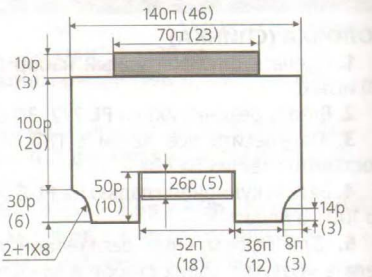
3. Перевесить все петли на **ЗФ** и закрыть стягивающим способом.

4. Сшить вертикальный шов, оставив отверстие для большого пальца. Украсить вышивкой.

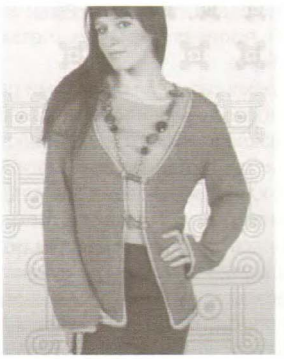
Митенки



Шапка



16. ЖАКЕТ "ГАБРИЭЛЬ". стр. 20



Размер: 50
Пряжа:
1. 65% мохер, 35% акрил ;190 м в 50 гр. (MAGIC «ROYAL MOHAIR» фирма "Симпекс") - **300 гр.**
2. 65% вискоза, 35% люрекс; 175 м в 25гр - **25 гр**
Конструкция: прямой силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь
Маш. проба:1х1см = 1,4**п** х 2,15**р**
Плотность: PL 2
Вяз. машина: любая однофонтурная машина 3 класса
Автор модели: © Т.Соколова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 40 иглах.

2. Вязать 90 рядов на **PL** 2 **р.н**. кулирной гладью, по линии бокового шва убавлять в каждом 30-м ряду по 1 петле 3 раза. С 76-го ряда выполнить линию декольте полочки: делать убавки с декоративной дорожкой в 4 петли в каждом 4-м ряду по 1 петле 12 раз.

3. Выполнить линию проймы с 91-го ряда: закрыть 3 петли, делать убавки с декоративной дорожкой в 4 петли в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 2 раза. Далее до 127-го ряда вязать прямо.

4. Со 128-го ряда выполнить линию скоса плеча **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 2 раза, 4 иглы 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

5. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 78 иглах.

2. Вязать 86 рядов на **PL** 2 **р.н**. кулирной гладью, убавлять в каждом 28-м ряду по 1 петле 3 раза с обеих сторон.

3. С 87-го ряда выполнить линию проймы. Закрыть с обеих сторон по 3 петли. С 89-го ряда делать убавки с декоративной дорожкой в 4 петли с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 2 раза. Далее до 128-го ряда вязать прямо.

4. Для оформления горловины со 126-го ряда вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** 33 иглы слева. На правой половине полотна делать убавки с декоративной дорожкой в 4 петли в каждом 2-м ряду по 1 петле 3 раза. Одновременно со 128-го ряда выполнить линию скоса плеча **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 2 раза, 4 иглы 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

5. Довязать левую часть спинки аналогично правой.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 42 иглах.

2. Вязать 88 рядов на **PL 2 р.н**. кулирной гладью, прибавлять в каждом 12-м ряду по 1-й петле 7 раз с обеих сторон.

3. С 89-го ряда вязать окат рукава: закрыть с обеих сторон по 3 петли нестягивающим способом, далее делать убавки с декоративной дорожкой в 4 петли в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 11 раз, по 2 петли 3 раза. Оставшиеся 4 петли закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

1. Детали отпарить. Выполнить плечевые швы.

2. Навесить петли манжета рукава на иглы машины изнаночной стороной к себе. Вязать планку отделочной нитью кулирной гладью 10 рядов на **PL** 2 **.** Закрыть нестягивающим способом.

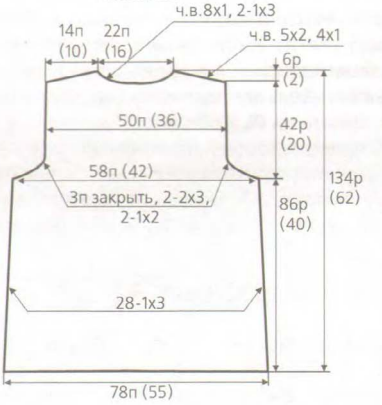
3. Пришить рукава. Выполнить боковые швы, оставив отверстие для большого пальца несшитым (см. фото).

4. Выполнить детали планки по периметру всего жакета аналогично п.2.

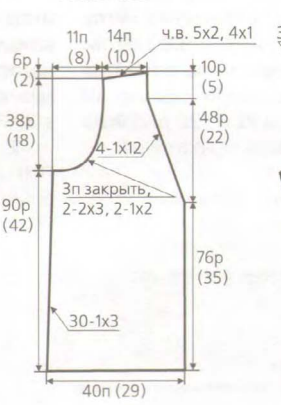
5. Сшить планку, дать ей самопроизвольно скрутиться, чтобы образовался рулик.

6. Пришить 4 пуговицы. Оформить застёжку двумя металлическими цепочками (по 15 см), сомкнутыми в круг.

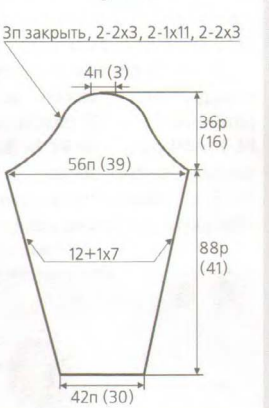
Спинка



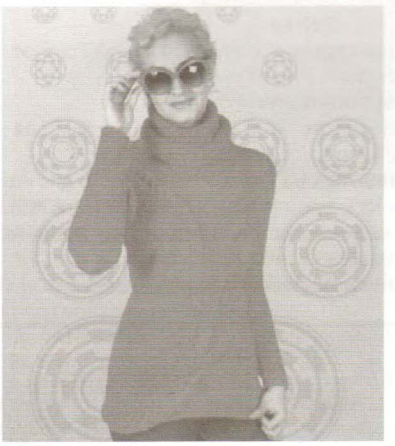
Полочка



Рукав



17. СВИТЕР "ЛИАНЫ". стр. 21



Размер: 46
Пряжа: 80% мохер,20% акрил, 220м в 100 гр – **400 гр.**
Конструкция: вшивной рукав, полуприталенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь
Отделка: вязаная объёмная аппликация, имитирующая косы
Плотность: **PL** 6
Маш. проба: 1х1см = 1,36**п** х 2**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 3 или 4 класса
Автор модели:© Е.Кузнецова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор «косичкой» 70 петель и вязать 16 рядов на **PL** 4 прямо.

2. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 6 раз.

3. На фонтуре 58 петель. Начиная с 52-го ряда вязать, делая прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 3 раза.

4. Для оформления проймы выполнить **Ч.В**., начиная с 104-го ряда: выставить в **ПНП** 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз и 1 иглу 2 раза с обеих сторон полотна. Снять петли проймы на **бр.н.** Вязать прямо до 136-го ряда.

5. Для оформления выреза горловины с 120-го ряда выставить в **ПНП** иглы правой половины. На левой половине выставлять в **ПНП** 3 иглы 1 раз, 2 иглы 2 раза и 1 иглу 1 раз.

6. На 136-м ряду начать выполнение скоса плеча **Ч.В**.: выставлять в **ПНП** с левой стороны полотна 6 игл 2 раза и 5 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд на всех иглах плеча и снять на **бр.н.**

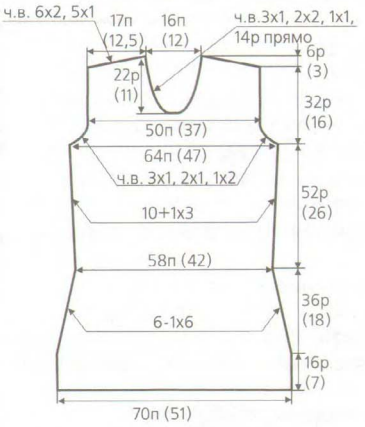
7. Перевести каретку на правую сторону и связать второе плечо в зеркальном отображении. В последнюю очередь снять на **бр.н**. петли выреза горловины. Отпарить.

СПИНКА

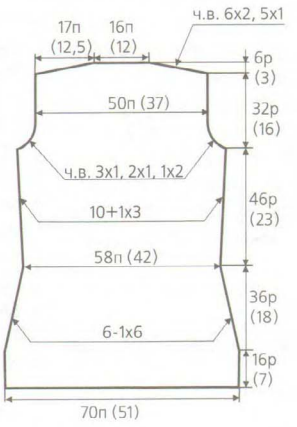
1. Вязать по п.п. 1-3 полочки.

2. Для оформления проймы с 98-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз и 1 иглу 2 раза с обеих сторон полотна. Снять эти петли на **бр.н**. Далее вязать прямо до 130-го ряда.

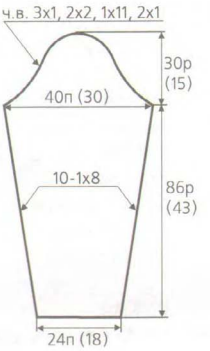
Полочка



Спинка



Рукав



3. Плечевые скосы выполнить, как на полочке. В последнюю очередь снять на **бр.н.** петли по горловине. Отпарить.

ПЛЕЧЕВЫЕ ШВЫ И ВОРОТНИК

1. Навесить на иглы открытые петли плечевого среза полочки и спинки лицом внутрь, провязать 1 ряд на **PL** 6 и закрыть петли деккером нестягивающим способом.

2. Повернуть полотно лицевой стороной к себе и навесить на иглы петли по вырезу горловины. При навешивании петель по вертикальному участку выреза горловины полочки чередовать 3 межузелковых петли и 1 узелок, при навешивании открытых петель выреза горловины полочки припосаживать на 1 иглу по 2 петли на стыках «ступенек» **Ч.В.**, петли горловины спинки навешивать по одной на каждую иглу. Вязать воротник прямо: 10 рядов на **PL** 5, 20 рядов на **PL** 6, 30 рядов на **PL** 7 и 40 рядов на **PL** 8. Закрыть петли нестягивающим способом.

3. Соединить второй плечевой шов. Отпарить плечевые швы.

РУКАВ

1. Навесить на иглы открытые и межузелковые петли проймы с одной стороны изделия. На фонтуре 40 петель. Выставить все иглы в **ПНП**.

2. Для оформления оката рукава **Ч.В.** возвращать в **РП** вправо и влево от плечевого шва по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 11 раз и по 2 иглы 1 раз.

3. Далее вязать до 116-го ряда, убавляя с обеих сторон в каждом 10-м ряду по 1 петле 8 раз. Закрыть петли нестягивающим способом. Отпарить.

ОТДЕЛОЧНЫЕ ПОЛОСЫ

1. Выставить в **ПНП** 29 игл. Разобрать иглы для вязания отделки, убирая в **ЗНП** каждую 5-ю иглу. Набрать «косичкой» петли на оставшихся иглах, не провязывая дополнительных петель там, где иглы были убраны в **ЗНП**. Вязать на **PL** 2 60 рядов.

2. С правой стороны полотна выставить в **ПНП** 4 группы по 4 иглы, на оставшихся в **РП** с левой стороны 2-х группах из 4 игл вязать 90 рядов на **PL** 2. Вернуть в **РП** две средние группы из 4-х игл, вязать на них на **PL** 2 130 рядов. На оставшихся иглах провязать 210 рядов, также на **PL** 2. В конце каждой полосы закрывать петли, туго стягивая их.

3. Тремя разными отрезками рабочей нити прошить крупными параллельными стежками «зигзагом» сначала широкую часть отделочной полосы (см. мастер-класс «Имитация кос», стр.43), равномерно подтягивая эти нити, чтобы получилась широкая «плетёнка». Затем продолжать равномерно стягивать теми же отрезками нити одиночные отделочные полосы, пока не получатся «косы» нужной длины. Закрепить нити.

4. Приметать отделочную полосу лицевой стороной вверх на полочку свитера так, чтобы начало широкой «плетёнки» совпало с боковым швом, а её нижний край - с линией низа свитера. Выложить одинарные «косы» так, как показано на фотографии, или любым другим образом, по желанию, и приметать их. Тонкой нитью того же цвета аккуратно пришить края отделки потайным швом по всему периметру, не стягивая при этом основное полотно. Если же всё-таки небольшое стягивание заметно, нужно аккуратно отпарить деталь, не затрагивая при этом отделку.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1. Сшить воротник вертикальным швом. Готовый воротник отпарить на гладильной доске так, чтобы не растянуть его нижнюю, более плотную часть.

2. Сшить боковые швы свитера и швы рукавов. Отпарить швы.

Отпаривать мохер нужно, не прикасаясь к нему утюгом, действовать только паром. Если же отпаривателя нет, то отпаривать надо через влажный проутюжильник, едва прикасаясь к нему утюгом.

18. ПЛАТЬЕ "РОЗА". стр. 22

Размер: 34
Пряжа: **1**. 60% акрил, 35% вискоза, 5% спандекс; 530м в 100гр.; розовая – **150гр.**, **2**. 50% хлопок, 50% вискоза № 32/2 в 2 сложения (ООО «Кладезь-книт) - **200 гр**.
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 8 для нити № 1, **PL** 2 для нити № 2
Маш. проба: 1х1см = 2,4**п** х 4,6**р** для нити № 1, 1х1см = 3,6**п** х 5,8**р** для нити №2
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Н. Муранова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 86 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Далее вязать **нитью №1** кулирной гладью на **PL** 8. Провязать 4 ряда и выполнить деккеровку (на каждую 3-ю иглу навесить 4-ю петлю).

3. Для оформления полуприталенного силуэта вязать, делая убавки с обеих сторон 3-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 1 петле 7 раз.

4. Начиная с 56 ряда вязать, прибавляя с обеих сторон в каждом 14-м ряду по 1 петле 7 раз до 154-го ряда.

5. Для оформления проймы снять одновременно с обеих сторон на **бр.н.** по 4 петли, затем убавить в каждом 5-м ряду по 2 петли 2 раза.

6. Для оформления горловины со 156-го ряда одну половину игл выдвинуть в **ПНП**, а на второй половине выполнить **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 4 раза, 1 иглу 1 раз до 170-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н**.

7. На фонтуре 18 петель. Вязать прямо со стороны горловины до 210-го ряда. С 204-го ряда выполнить скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 3 раза. Провязать 1 сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

8. Иглы второй половины полочки вернуть в **РП** и повторить вязание в зеркальном отображении.

СПИНКА

Вязать, так же как и полочку, только без оформления горловины.

СОЕДИНЕНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ ШВОВ

Поочередно навесить на иглы **ЗФ** открытые петли плеча полочки и спинки лицом друг к другу. Провязать 1 ряд на **PL** 8 и закрыть петли нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Навесить открытые петли и все межузелковые петли проймы на 66 игл машины.

2. Все иглы по окату выставить в **ПНП** и возвращать в **РП** от середины поочередно справа и слева по 5 игл 1 раз, по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 13 раз, 4 иглы 1 раз. На фонтуре 66 петель.

3. После оката вязать, делая убавки с двух сторон в каждом 14-м ряду по 1 петле 7 раз. На фонтуре 52 петли.

4. На 134-м ряду выполнить деккеровку (на каждую 3-ю иглу навесить 4-ю петлю). Провязать 4 ряда и снять на **бр.н.**

ЮБКА

Состоит из двух полотен: наружного и внутреннего.

1. Для наружного полотна сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 180 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью

2. Далее вязать **нитью №2** на **PL** 2 960 рядов прямо. Снять на **бр.н.**

3. Полотно отпарить, открытые петли соединить швом «петля в петлю».

4. Верхний край обвязать крючком 3-мя рядами столбиков без накида: 1-й ряд – по 1 столбику без накида в каждую межузелковую петлю, 2-й ряд – вязать столбики без накида, пропуская каждый второй столбик, 3-й ряд – вязать столбики без накида, пропуская каждый 3-й столбик.

5. Нижний край обвязать крючком 2-мя рядами столбиков без накида (см. п.№4 первые 2 ряда).

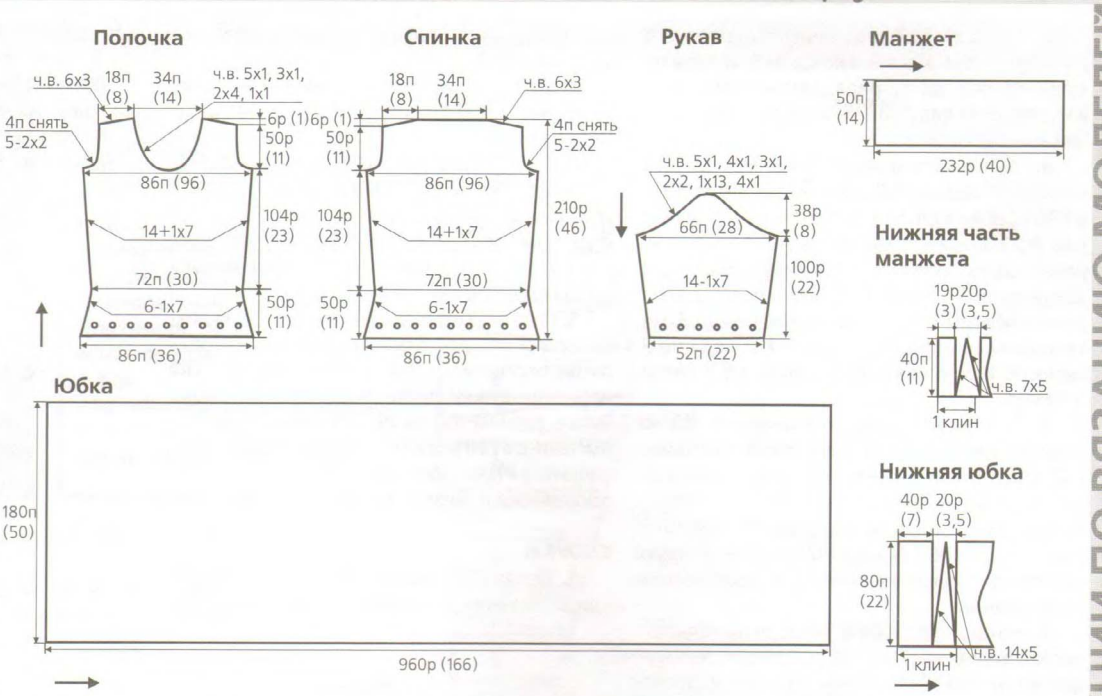
6. Для внутреннего полотна (нижняя юбка) сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 80 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

7. Далее вязать **нитью № 2** на **PL** 2 40 рядов прямо.

8. На 40-м ряду выставить все иглы в **ПНП** и вязать **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** по 14 игл 5 раз, потом выставлять в **ПНП** по 14 игл 5 раз (всего 20 рядов).

9. Повторить п.п.7-8 8 раз. Снять на **бр.н.**

10. Внутреннее полотно отпарить. Открытые петли соединить швом «петля в петлю».



11. Соединить верхний край наружного полотна с узким краем внутреннего, а нижний край наружного полотна – с широким краем внутреннего.

МАНЖЕТЫ

Состоят из двух полотен: наружного и внутреннего.

1. Для наружного полотна сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 50 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Далее вязать **нитью № 2** на **PL** 2 232 ряда прямо. Снять на **бр.н.**

3. Полотно отпарить, открытые петли соединить швом «петля в петлю».

4. Верхний и нижний края обвязать крючком (см. п.п.4-5 в описании юбки).

5. Для внутреннего полотна сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 40 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

6. Далее вязать **нитью № 2** 19 рядов прямо.

7. На 19-м ряду выставить все иглы в **ПНП** и вязать **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** по 7 игл 5 раз и выставлять в **ПНП** по 7 игл 5 раз (всего 20 рядов).

8. Повторить п.п.6-7 4 раза.

9. Соединить два полотна манжета (см. п.11 в описании юбки).

СБОРКА

1. Детали отпарить. Сшить бока и рукава вертикальным швом.

2. Горловину, открытые петли линии низа рукавов и низа изделия обвязать крючком (1ряд столбиков без накида).

3. Пришить манжеты и юбку.

19. КОМПЛЕКТ "МИЛЕНА". стр. 23

Размер: 54
Пряжа: 77% вискоза, 11% фибра полиамид, 12% фибра полиэстр; 210м в 50гр; («VIRTU», ООО "Кладезь-книт") - **350 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, американская пройма
Переплетение: кулирная гладь, роспуски
Плотность: **PL** 8
Маш. проба: 1х1см = 2,86**п** х 3,24**р** для кулирной гдади, 1х1см = 2,86**п** х 2,9**р** для роспусков
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

БЛУЗКА
ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 160 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать, чередуя ряды кулирной глади на **PL** 8 и роспуск с поднятием протяжек (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г стр.79, вариант 4) в следующей последовательности: 2 ряда глади, 4 ряда (по счетчику) роспуска, 6 рядов глади, 4 ряда роспуска, 6 рядов глади, 4 ряда роспуска, 14 рядов глади, 4 ряда роспуска, 20 рядов глади, 4 ряда роспуска, 26 рядов глади, 4 ряда роспуска, 6 рядов глади до 104-го ряда.

3. Для оформления полуприталенного силуэта вязать 22 ряда прямо, затем делать убавки с обеих сторон в каждом 10-м ряду по 1 петле 3 раза до 52 ряда, затем вязать прямо до 104-го ряда.

4. Для оформления проймы вязать кулирной гладью **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 2 раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть по 23 петли с обеих сторон. Далее делать убавки 5-игольным деккером (с 3-мя краевыми петлями) в каждом 4-м ряду по 2 петли 10 раз, в каждом 6-м ряду по 2 петли 3 раза до 180-го ряда. Одновременно вывязывать удлиненную боковую косичку с обеих сторон полотна (см. КЛАДЕЗЬ № 4 2007г стр.18).

5. Для оформления горловины с 152-го ряда выставить в **ПНП** иглы левой половины и 8 игл правой половины. Делать декоративные убавки по горловине с 2-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 2 петли 7 раз, по 1 петле 6 раз до 180-го ряда. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении.

6. На фонтуре 16 петель горизонтальной части горловины. Для оформления цельновязанной стойки навесить правую и левую сторону горловины на 22 иглы каждую по краю с декоративными убавками.

7. Вязать стойку на 60 иглах 2 ряда кулирной гладью, 4 ряда роспуска, 2 ряда кулирной гладью. Снять на **бр.н.**

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 160 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 8 22 ряда прямо.

3. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 6 раз до 52 ряда, затем прибавки в каждом 18-м ряду по 1 петле 3 раза до 114-го ряда.

4. Для оформления проймы вязать кулирной гладью **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 2 раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть по 23 петли с обеих сторон. Далее делать убавки 5-игольным деккером (с 3-мя краевыми петлями) в каждом 4-м ряду по 2 петли 10 раз, в каждом 6-м ряду по 2 петли 3 раза до 192-го ряда.

5. Для оформления горловины с 182-го ряда выставить в **ПНП** иглы левой половины и 21 иглу правой половины. Делать декоративные убавки по горловине с 2-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 1 раз до 192-го ряда. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении.

6. На фонтуре 42 петли горизонтальной части горловины. Для оформления цельновязанной стойки навесить правую и левую сторону горловины на 7 игл каждую по краю с декоративными убавками.

7. Вязать стойку на 56 иглах 2 ряда кулирной гладью, 4 ряда роспуска, 2 ряда кулирной гладью. Снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 86 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать прямо до 48-го ряда (по счетчику), чередуя ряды кулирной глади на **PL** 8 и роспуск с поднятием протяжек (см. КЛАДЕЗЬ № 3 2007г стр.79, вариант 4) в следующей последовательности: 2 ряда глади, *4 ряда роспуска, 6 рядов глади* (повторить 4 раза), 6 рядов глади.

3. Для расширения рукава делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 14 раз до 120-го ряда.

4. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, по 3 иглы 3 раза, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 16 раз, по 2 иглы 2 раза, 3 иглы 1 раз, 11 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть по 23 петли с обеих сторон.

5. Поднять **ПФ** и сделать разбор оставшихся на **ЗФ** игл для вязания резинки 2х1 (одну петлю перевесить с **ЗФ**, а на вторую иглу **ПФ** навесить дужку петли предыдущего ряда). Вязать резинку 2х1 на **PL** 4/5 **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 28 игл с обеих сторон, затем вводить в **РП** по 7 игл 4 раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.

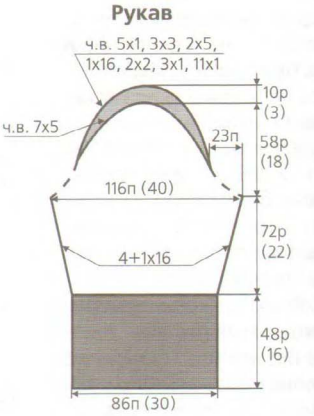
СБОРКА

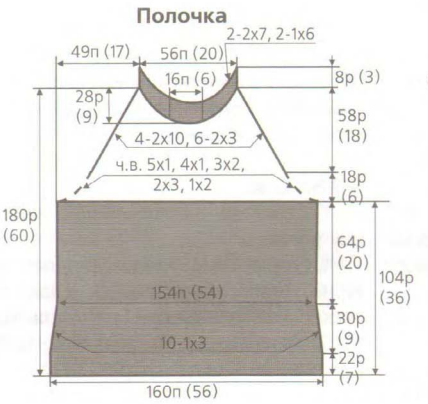
1. После ВТО удалить **бр.н.** в начале и в конце вязания и закрыть петли иглой кетельным швом (рыхло).

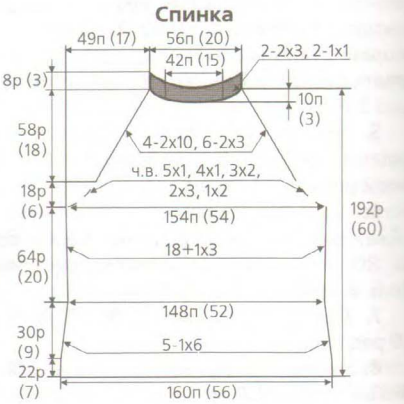
2. Сшить вертикальные швы стойки.

3. Сшить боковые швы. Сшить вертикальные швы рукавов.

4. Пришить рукава к пройме по пунктирным линиям (только в нижней части проймы).







19. ЮБКА "МИЛЕНА" стр. 23

Размер: 54
Пряжа: **1.** 50% шерсть, 50% акрил; №28/2 -**200 гр. 2.** 100% вискоза, №32/2 в 2 сложения (ООО «Кладезь-книт») - **350 гр.**
Конструкция: расклешенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь, платинг
Плотность: **PL** 4
Маш. проба: 1х1см = 3,3**п** х 4,3**р**
Вяз. машина: вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ЮБКА

КЛИН (6 деталей)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Сделать платинговую заправку нитей: нить № 2 (вискоза в 2 сложения) заправить спереди – она будет вязать по лицу; нить №1 (полушерсть) заправить сзади – она будет вязать по изнанке.

3. Вязать платинговой кулирной гладью на **PL** 4, делая убавки с обеих сторон 4-игольным деккером в каждом 8-м ряду по 2 петли 22 раза до 176-го ряда, затем 3-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 1 петле 25 раз до 322-го ряда.

4. На фонтуре 62 петли. Первый и второй клин снять на **бр.н.** Третий клин оставить на **ЗФ** и далее вязать кокетку.

КОКЕТКА (2 детали)

1. Справа и слева от третьего клина, оставленного в центре **ЗФ** на 62 иглах, навесить с **бр.н**. первый и второй клинья; причем на крайние иглы третьего клина навесить крайние петли первого и второго клина, чтобы на шов осталось по полпетли. На фонтуре 184 петли.

2. Вязать платинговой кулирной гладью на **PL** 4 с убавками в каждом 6-м ряду по 1 петле 13 раз до 86-го ряда.

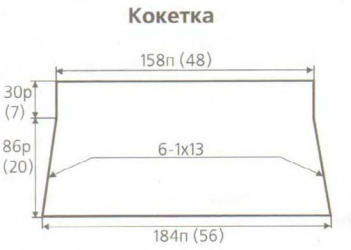
3. Для оформления пояса вязать 30 рядов прямо. Снять на **бр.н**.

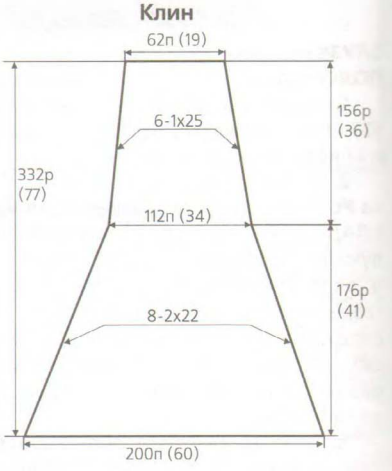
СБОРКА

1. После **ВТО** сшить клинья и боковые швы вертикальным швом.

2. Низ юбки обвязать крючком столбиками без накида вискозной нитью в 2 сложения, не удаляя **бр.н.** Затем удалить **бр.н.**

3. Подшить пояс, вдеть резинку.





20. ПЛАТЬЕ "НОКТЮРН" стр. 24

Размер: 44
Пряжа: 100% акрил, 350 м в 100 гр, в 1 сложение («MAGIC ROMANCE», фирма "Симпэкс") – **400гр.**
Конструкция: реглан, волан – поперечное направление вязания
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 10
Маш. проба: 1х1 см = 2,66**п** х 3,87**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5-го класса
Автор модели: © О. Красавина

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 128 иглах.

2. Связать кулирной гладью на **PL** 10 прямо 58 рядов. Далее вязать, делая убавки с обеих сторон в каждом 8-м ряду по 1 петле 8 раз до 136-го ряда. Затем вязать прямо до 222-го ряда. На фонтуре 112 петель.

3. Для оформления реглана закрыть с обеих сторон по 3 петли, далее делать убавки 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 36 раз до 294-го ряда.

4. Для оформления горловины с 270-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 10 раз.

5.Вторую половину полочки вязать в зеркальном отображении. Сделать один сглаживающий ряд, снять на **бр.н**.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 128 иглах.

2. Связать кулирной гладью на **PL** 10 прямо 58 рядов. Далее вязать, делая убавки с обеих сторон в каждом 7-м ряду по 1 петле 10 раз до 136-го ряда. Затем вязать, прибавляя в каждом 20-м ряду по 1 петле 2 раза до 222-го ряда. На фонтуре 112 петель.

3. Работу разделить на 2 части. Одну половину снять на **бр.н**. или выставить в **ПНП**. На другой половине для оформления реглана закрыть 3 петли, далее убавить 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 36 раз до 294-го ряда. Одновременно с противоположной стороны делать убавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 3 раза, 10 рядов прямо, затем делать прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 3 раза.

4. Для оформления горловины с 286-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 10 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, по 1 игле 2 раза. Сделать один сглаживающий ряд, снять на **бр.н**.

5. Вторую половину спинки вязать в зеркальном отображении.

ВОРОТНИК

1. Навесить на иглы открытые петли горловины полочки, и с двух сторон от полочки две половинки горловины спинки изнанкой к себе.

2. Провязать 6 рядов, закрыть нестягивающим способом.

ВОЛАН (вяжется в поперечном направлении)

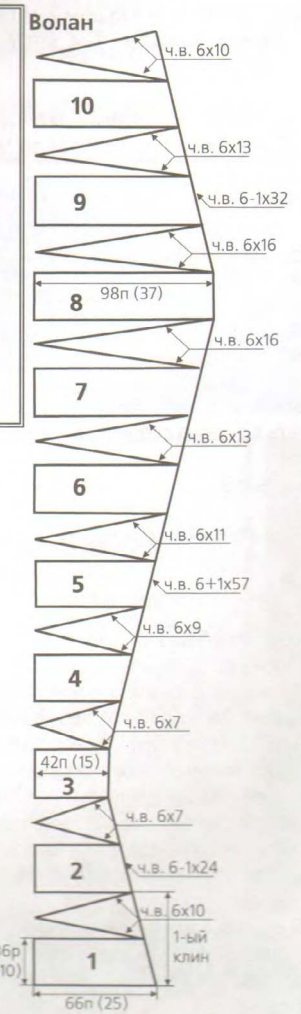
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 66 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

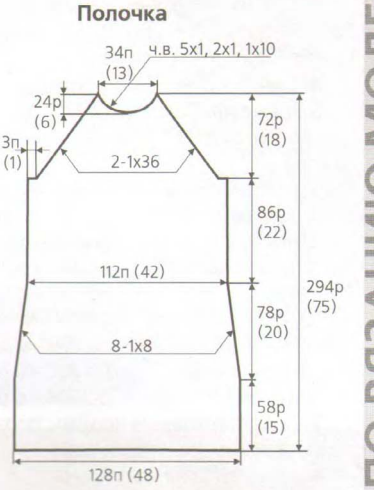
2. Вязать 1-ый клин кулирной гладью на **PL** 10: сначала 36 рядов, делая убавки справа в каждом 6-м ряду по 1 петле 6 раз. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 6 игл справа, провязать 2 ряда; далее вводить в **РП** из **ПНП** по 6 игл 9 раз, затем выставить в **ПНП** по 6 игл 10 раз. Одновременно делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 6 раз.

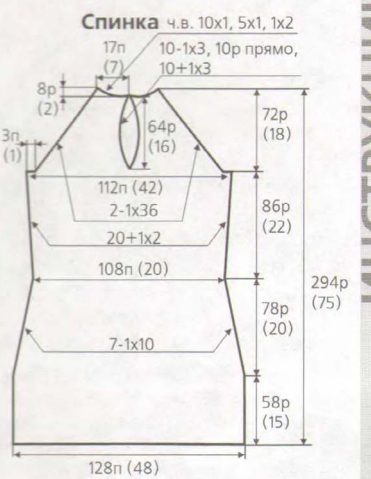
3. 2-й клин вязать аналогично 1-му клину.

4. 3-й клин вязать 36 рядов прямо справа и слева, затем на участке **Ч.В.** делать прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле. Остальное аналогично 1-му клину.

5. 4-й,5-й,6-й и 7-й клинья вязать с прибавками справа каждом 6-м ряду по 1 петле. Остальное аналогично 1-му клину.







6. 8-й клин вязать 36 рядов прямо справа и слева, затем на участке **Ч.В.** делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле.

7. 9-й и 10-й клин вязать аналогично 1-му клину. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Линии реглана оформить планкой «кеттлевкой в карман» (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр.60).

4. Сшить вертикальным швом линии бока.

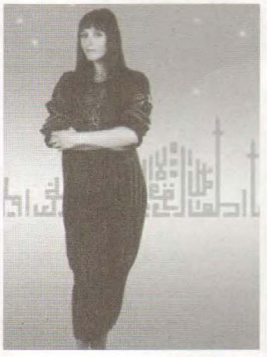
5. Сшить волан по боковой линии швом «петля в петлю».

6. Верхнюю часть воротничка-стойки оформить кружевами. Пришить пуговицу и петельку для нее.

7. Пришить кружева к нижней части полочки и спинки.

8. Пришить юбку к кружевам, равномерно припосаживая.

21. ПЛАТЬЕ "ЗИМНЕЕ НЕБО", стр. 25



Размер: 48-52
Пряжа: 1. 35% шерсть, 65% акрил ; 333 м в 100 гр - **800 гр**
2. 100% кидмохер; 212м в 25 гр; красного, кораллового, оранжевого и бежевого цвета по **25 гр.**
Конструкция: прямой силуэт, поперечное направление
Переплетение: кулирная гладь, резинка 2х2
Маш. проба:1х1 см = 2,4 **п х** 3,5 **р**
Плотность: PL 10
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Т.Соколова

ПОЛОЧКА+СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 192 иглах, вязать несколько рядов **бр. н**. и 1 ряд скользкой нитью. Маркером пометить с левого края 60 петель для проймы.

2. Вязать кулирной гладью на **PL10** :

Нить № 1	до 4-го ряда
Бежевая нить	до 6-го ряда
Нить № 1	до 14-го ряда
Оранжевая нить	до 16-го ряда
Нить № 1	до 24-го ряда
Коралловая нить	до 26-го ряда
Нить № 1	до 34-го ряда

Красная нить	до 36-го ряда
Нить № 1	до 56-го ряда.

3. С 56-го ряда 3-игольным деккером убавлять в каждом 2-м ряду по 1 петле 7 раз до 70-го ряда, далее в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз до 90-го ряда.

4. Вязать прямо до 114-го ряда.

5. Далее прибавлять с 2-мя краевыми петлями в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз до 134-го ряда, в каждом 2-м ряду по 1 петле 7 раз до 148-го ряда.

6. Вязать прямо до 168-го ряда. Далее:

Красная нить	до 170-го ряда
Нить № 1	до 178-го ряда
Коралловая нить	до 180-го ряда
Нить № 1	до 188-го ряда
Оранжевая нить	до 190-го ряда
Нить № 1	до 198-го ряда
Бежевая нить	до 200-го ряда
Нить № 1	до 204-го ряда.

7. Для оформления проймы провязать вручную скользкой нитью 60 петель у левого края полотна.

8. Поставить счетчик на «0». Повторить п.2.

9. Повторить п.6.

10. Маркером пометить с левого края 60 петель для проймы. Снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 нитью № 1 на 120 иглах.

2. Вязать резинку 2х2 на **PL** 9/ 9 50 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать на **PL** 10 кулирной гладью нитью № 1 до 10-го ряда, красной нитью до 11-го ряда. Красной нитью от другого мотка закрыть нестягивающим способом 60 петель в центре. На освободившихся иглах сделать набор навивом и провязать 1 ряд отделочной нитью красного цвета.

5. Вязать нитью № 1 до 20-го ряда и 21-й ряд нитью кораллового цвета. Коралловой нитью от другого мотка закрыть нестягивающим способом 50 петель в центре. На освободившихся иглах сделать набор навивом и провязать 1 ряд отделочной нитью кораллового цвета.

6. Далее вязать нитью № 1 до 30-го ряда и 31-й ряд оранжевой нитью. Оранжевой нитью от другого мотка закрыть нестягивающим способом 40 петель в центре. На освободившихся иглах сделать набор навивом и провязать 1 ряд оранжевой нитью.

7. Вязать нитью № 1 до 40-го ряда, бежевой нитью до 42-го ряда, нитью № 1 до 50-го ряда. Снять на **бр.н.**

НИЗ ПЛАТЬЯ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 нитью № 1 на 200 иглах.

2. Вязать резинку 2х2 на **PL** 10/10 100 рядов.

3. Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

1. После влажно-тепловой обработки удалить скользкие нити из линии проймы.

2. Выполнить плечевые швы.

3. Вшить рукава.

4. Выполнить боковой шов «петля в петлю».

5. Выполнить швы рукавов.

6. Соединить на рукаве точки А и Б шнуром или цепочкой 2 см.

7. Обе детали низа изделия пришить к полочке и спинке. Выполнить вертикальные швы.

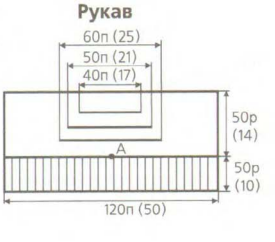
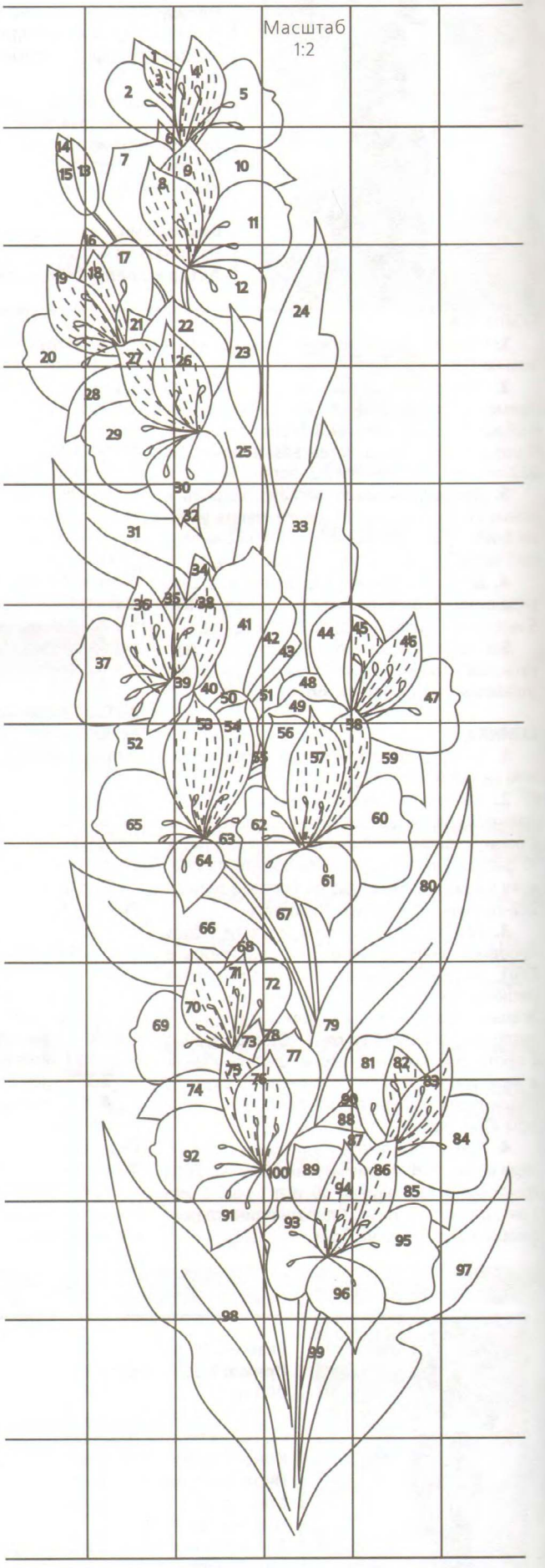



СХЕМА ДЛЯ РОСПИСИ